

# CONFLICT TEXTILES



## Forum Internacional de Arpilleras / Arpilleras International Forum Informe final en el contexto de “La Embarcada Artivista: Arterapia y Artivismo”

Una de las actividades de la Embarcada Artivista fueron las arpilleras. Se organizó una exposición de arpilleras que se expuso en 3 centros del País Vasco (Fábrica-Museo La Encartada de Balmaseda, Museo de la Paz de Gernika y Centro Cultural Aiete de Donostia).

Al mismo tiempo, se llevó a cabo un taller de arpilleras en el Museo de la Paz de Gernika desde noviembre de 2015 hasta junio de 2016 que dio lugar a la obra “Urdaibai siglos XX-XXI”.

En la sede de la Cruz Roja de Donostia también se crearon 2 obras realizadas por personas migrantes cuyos títulos son: “Familia del mundo” y “Sin título”.

Todas estas obras formaron parte de la exposición “La Embarcada Artivista: Arterapia y Artivismo” 22/12/2016 - 02/04/2017; además de una obra realizada por una arpillera del grupo de Gernika, titulado “Mi Guernica”.



Inauguración de la exposición 21 de diciembre del 2016, Iratxe Momoitio, Arrate Velasco, Maria Oianguren, Alex Carrascosa.



Idoia Orbe presentando la arpillera realizada en Gernika "Urdaibai siglos XX-XXI".

Arpillera de Gernika, País Vasco, Grupo de mujeres, Museo de la Paz de Gernika, taller realizado dentro de las actividades de la exposición *COSIENDO PAZ: Conflicto, Arpilleras, Memoria*, 2015-16.



Vista parcial de la exposición



Bienvenida a los refugiados - Welcome refugees Pancarta para acciones noviolentas  
Arpillera de Gernika, País Vasco, colectiva, taller realizado dentro de las actividades del II Forum  
Internacional de Arpilleras, 2016



Bienvenida a los refugiados - Welcome refugees. Identificándose con éstos.  
Arpillera de Gernika, País Vasco, colectiva, taller realizado dentro de las actividades del II Forum  
Internacional de Arpilleras, 2016



Familia del Mundo

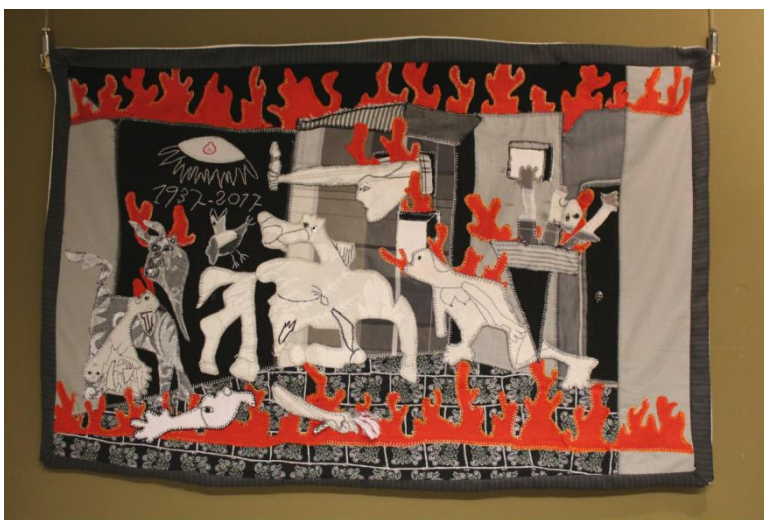
Arpillera de San Sebastián, País Vasco, Grupo de Empoderamiento Femenino, Cruz Roja Guipúzcoa, taller realizado dentro de las actividades de la exposición *COSIENDO PAZ: Conflicto, Arpilleras, Memoria*, 2016



Sin título

Arpillera de San Sebastián, País Vasco, colectiva, taller realizado dentro de las actividades de la exposición *COSIENDO PAZ: Conflicto, Arpilleras, Memoria*, 2016.





Mi Guernica

Arpillera de Gernika, País Vasco, trabajo individual de una participante del taller del Museo de la Paz de Gernika, realizado a posteriori, 2017.

Por último el Museo de la Paz de Gernika, Gernika Gogoratuz y San Sebastián 2016 han presentado **el libro *La Embarcada Artivista. Arterapia y artivismo, que recoge las líneas de trabajo y las experiencias de los movimientos sociales y activistas, tanto locales como internacionales, que lideraron los encuentros del proyecto La Embarcada Artivista.*** Entre otros, en esta publicación se encontrarán textos sobre el **Forum Internacional de Arpilleras, la Ruta pacífica de las Mujeres de Colombia;** Jennifer Miller, fundadora del grupo de **teatro social de Nueva York Cirkus Amok** y de iniciativas locales de la llamada **economía del bien común entre otras.**

Este proyecto se concibió **como un proceso de investigación, participación y exposición en torno al abordaje de las urgencias sociales de nuestro tiempo a través del arte.** Entre octubre de 2015 y diciembre de 2016, mediante diferentes iniciativas, la *Embarcada Artivista* ha abordado los desafíos civiles, sociales y medioambientales actuales de la mano de activistas y movimientos locales e internacionales, representantes de diferentes estrategias artivistas como el teatro del oprimido, la performance y el teatro social o la acción directa.

Descargar el libro en:

[https://issuu.com/museodelapazdegernika/docs/embarcada\\_itsasoratze\\_artibista](https://issuu.com/museodelapazdegernika/docs/embarcada_itsasoratze_artibista)

Fotos del fórum:

<https://www.flickr.com/photos/museodelapazdegernika/albums/72157664655723699>

Fotos del taller de arpilleras de Gernika:

<https://www.flickr.com/photos/museodelapazdegernika/albums/72157667527072601>

Idoia Orbe Narbaiza, marzo 2017