

Capítulo del libro Exiliadas “El textil como resistencia”
Carolina Espinoza Cartes

(Arpilleras tanto de Conflict Textiles y autorías propias).



Exilio II / Exile II (Woman mourning those who have been exiled)
Arpillera chilena, Violeta Morales, 1984, Colección Marjorie Agosin
Foto: Martin Melaugh © Conflict Textiles.



Arpillera “Mi salida de Chile” realizada por Nivia Alarcón en Grenoble, Francia. 2022./“My Departure from Chile” created by Nivia Alarcón in Grenoble, France. 2022.



Cassettes of exile / Cassettes del exilio, (2021) Arpillera chilena, Jimena Pardo, 2021, Foto: Martin Melaugh © Conflict Textiles.



Exilio / Exile (Women at the airport), (1978c)
Arpillera chilena, Anónima, 1978, Colección Marjorie Agosin
Foto: Martin Melaugh © Conflict Textiles.