



XV. Mundos de mujeres 2026

Mujeres* y pazos

20-24 de mayo, 2026

#MM26
www.mm26.org



Karen Rosentreter Villarroel

Doctora en Sociedad y Cultura: Historia, Antropología, Artes y Patrimonio
Universidad de Barcelona
Directora de Mil agujas por la Dignidad

“Enhebrando la Resistencia. Estudio sobre las prácticas textiles con fines sociopolíticos en América Latina (1964-2024)”

Organizan:



Patrocinan:



Colaboran:

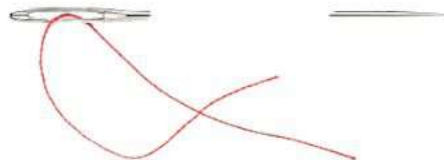




Enhebrando la resistencia

Estudio sobre las prácticas textiles con fines sociopolíticos
en América Latina (1964-2024)

Karen Rosentreter Villarroel



Directores
Dra. Nuria Peist Rojzman
Dr. Vicenç Furió Galí

Doctorado en Sociedad y Cultura:
Historia, Antropología, Artes y Patrimonio
Ámbito Historia y Teoría de las Artes



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Objetivos:

Analizar los procesos de desarrollo de las prácticas textiles con fines sociopolíticos en América Latina, con el propósito de identificar cuáles son sus características particulares, sus modos de producción, circulación y apropiación, así como los sentidos que adquieren en distintos contextos históricos, culturales y territoriales, con la finalidad de contribuir a su documentación.

Comprender cómo estas prácticas feminizadas, históricamente invisibilizadas, se configuran como expresiones simbólicas de resistencia, cuidado afectivo y acción colectiva.



Casos de estudio

Personas que no necesariamente poseen formación artística, ni se definen como artistas pero se dedican al desarrollo, difusión o investigación de prácticas textiles.

Artistas con formación oficial.

Colectivos textiles.

Plataformas textiles.

Manifestaciones textiles vinculadas a causas políticas y sociales que al parecer están teniendo una entrada a las instituciones del mundo del arte.



Metodología mixta

Participación en encuesta:

- 1.134 personas de 20 nacionalidades
- 1.091 respuestas en castellano / 46 en portugués
- 93,7% se identificó con género femenino

Otros métodos e instrumentos:

- 36 entrevistas realizadas
- 26 casos de estudio + 31 casos complementarios
- Trabajo de campo en museos, archivos textiles, comunidades textiles y centros educativos



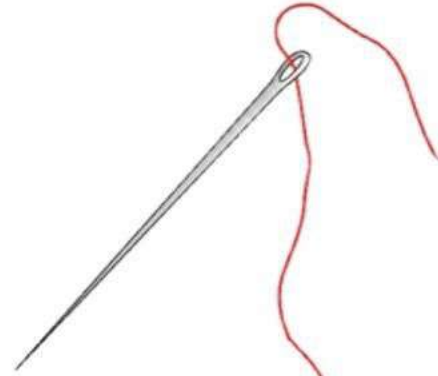
Estructuración de la tesis

I PARTE
2 capítulos

II PARTE
2 capítulos

III PARTE
2 capítulos

Conclusiones



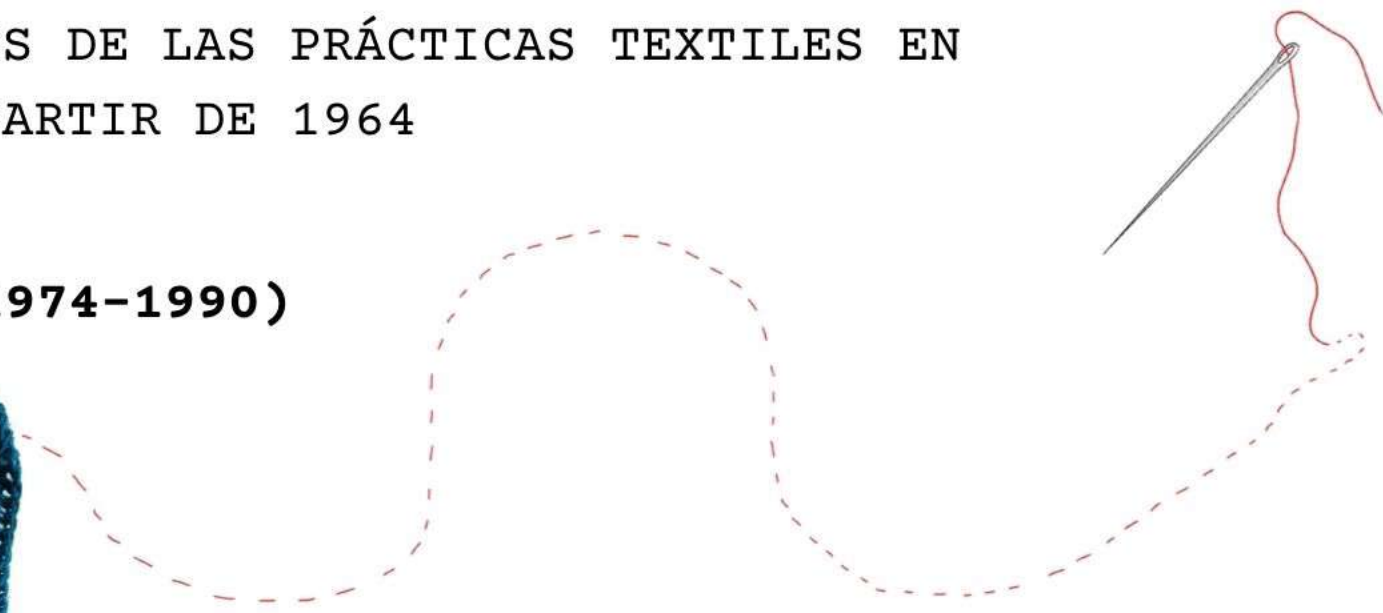
IPARTE

ANTECEDENTES CLAVES DE LAS PRÁCTICAS TEXTILES EN AMÉRICA LATINA A PARTIR DE 1964

Arpilleras de la dictadura (1974-1990)



"Todo niño tiene derecho a la recreación", arpillera. 1979-1982.
Archivo fotográfico A. Michaud Chacón



Viviana Díaz Caro
Arpillera

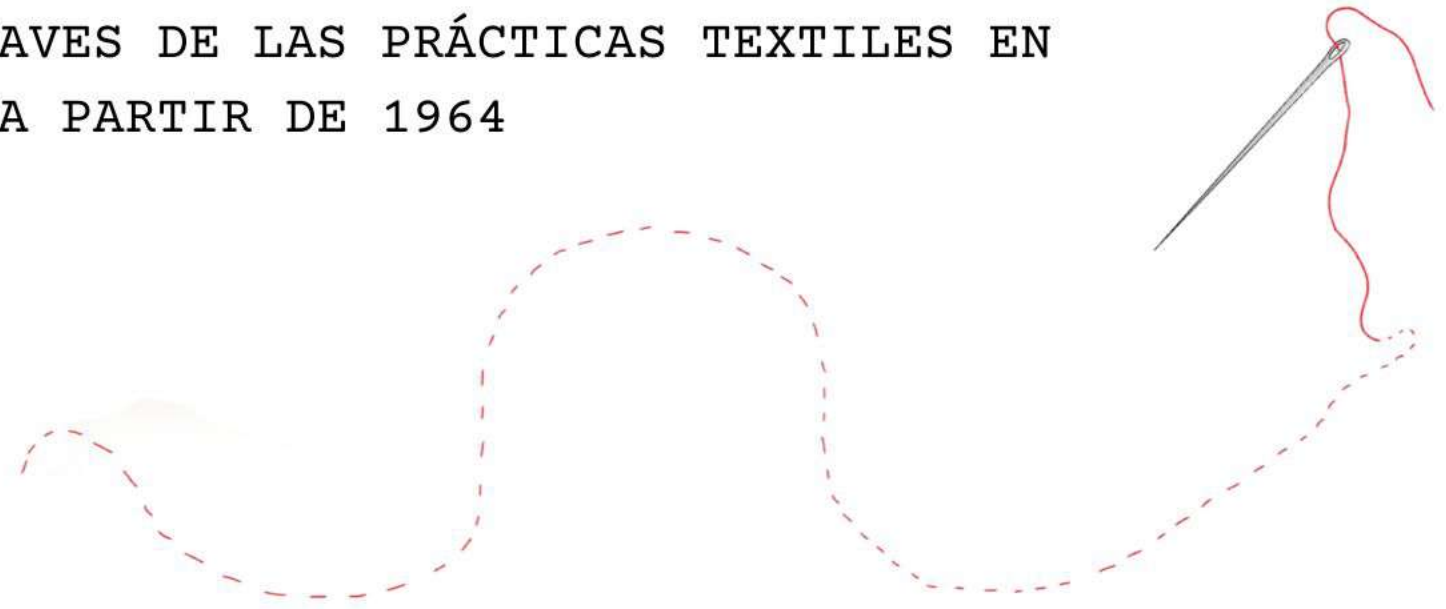
IPARTE

ANTECEDENTES CLAVES DE LAS PRÁCTICAS TEXTILES EN
AMÉRICA LATINA A PARTIR DE 1964

Violeta Parra
(1917-1967)

Bordadoras de Isla Negra
(1967-1980/actualidad)

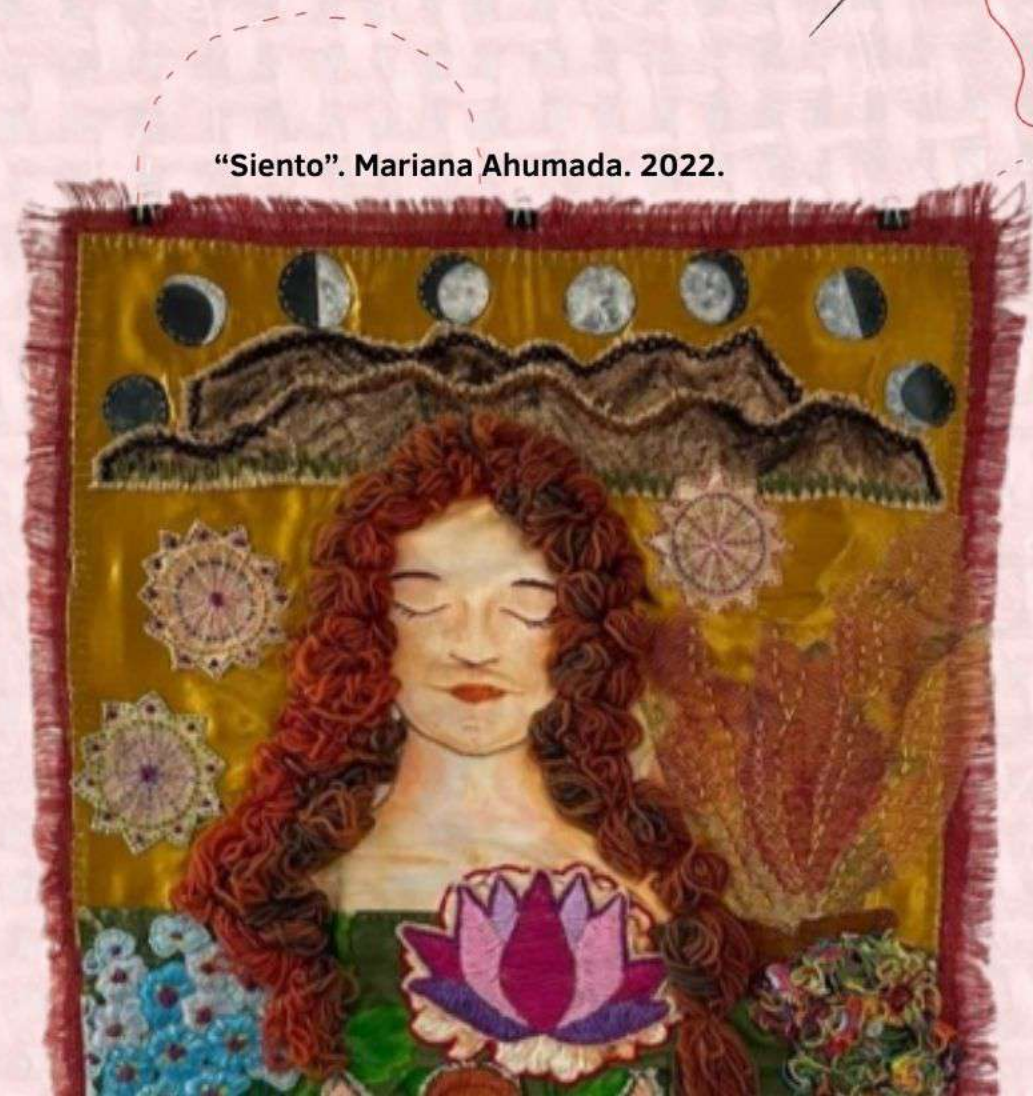
Arpilleras realizadas durante y después de la dictadura
(1974-1990/actualidad)



Arpilleras realizadas durante y después de la dictadura



"El Terror". Irma Silva de Müller. 1975c.



"Siento". Mariana Ahumada. 2022.

IIPARTE

TRABAJO DE CAMPO: UNA MIRADA AL DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS TEXTILES DESDE LA PERCEPCIÓN DE SUS AUTORAS

Indagar en las posibles características y **dinámicas particulares de las prácticas textiles** a través del trabajo de campo.

Participación en encuesta:

- 1.134 personas de 20 nacionalidades
- 1.091 respuestas en castellano / 46 en portugués
- 93,7% se identificó con género femenino

Otras metodologías:

- 36 entrevistas realizadas
- 26 casos de estudio + 31 casos complementarios
- Trabajo de campo en museos, archivos textiles, comunidades textiles y centros educativos



CENSO TEXTIL

MIL AGUJAS
POR LA
DIGNIDAD

MÁS INFORMACIÓN:
CENSOTEXTIL@GMAIL.COM



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

INVESTIGADORA
KAREN ROSENRETER VILLARROEL
BECADA ANID
DOCTORANDA EN SOCIEDAD Y CULTURA:
HISTORIA, ARTES Y PATRIMONIO
UNIVERSIDAD DE BARCELONA

III PARTE

LAS PARTICULARIDADES DE LAS PRÁCTICAS TEXTILES Y LOS PROCESOS DE ITINERANCIA EN DIVERSOS ESPACIOS SOCIALES



Reconocer las **particularidades** de este ámbito, analizar y explicar cómo diversos agentes intervienen en el **desarrollo y reconocimiento de las prácticas textiles**, comprender y documentar los procesos de **artificación** y los mecanismos que permiten que obras con fines sociopolíticos circulen por distintos espacios sociales, y definir con claridad el concepto de **mediación textil**.



Los multiespacios del textil

Espacio Público

Redes Sociales

Espacios
Comunitarios

Instituciones
culturales y de
memoria

Espacios
Académicos





**MIL
AGUJAS
POR LA
DIGNIDAD**

MARTES
17 OCTUBRE
12.30 HRS.

TODAS LAS HISTORIAS QUE CABEN EN UNA HISTORIA

CONVOCATORIA DE TEXTIL Y MEMORIA
DE MIL AGUJAS POR LA DIGNIDAD
A 50 AÑOS DEL GOLPE CÍVICO MILITAR EN CHILE

PROYECTO GESTIONADO Y DIRIGIDO
POR KAREN ROSENRETER VILLARROEL

Plataforma Cultural Juan Gomez Millas
Av. Grecia #3401, Ñuñoa.



A 50 AÑOS DEL GOLPE.
EDUCACIÓN PARA
LA DEMOCRACIA

PLATAFORMA
CULTURAL
UNIVERSIDAD DE CHILE

@luzalema

Conversatorio y lanzamiento del sitio web de la Convocatoria de Textil y Memoria
a 50 años del golpe cívico militar en Chile

Todas las historias que cabren en una Historia

Domingo
10 de septiembre
18:00 hrs. Chile

¡Súmate!



MIL
AGUJAS
POR LA
DIGNIDAD

78 relatos, más de 126 bordadoras de diversas partes del mundo



flamenco, procedentes de ciertos klóricos galaicoasturianos importada lucía por los emigrantes de aque- nes.

CO, A adj. y n. Gallego o asturiano lido de su tierra. ♦ adj. Fam. Valien- iante, terco.

KHĀBĀB o FARFĀJĀBĀD, c. de (Uttar Pradesh) cerca del Ganges; hab. Una de las ochenta ciudades san- budismo.

JTO, A adj. Argent. Bol. y Chile.

FĀRSISTĀN, antigua provincia de is de origen de los persas, cuyo recuer- perpetuado por las ruinas de Pasarga- e Persépolis.

A n. f. Nombre con que en diversas y nacionalidades se designan obras cas de muy variada naturaleza e inten- Pieza cómica breve. || Desp. Obra ica chabacana y grotesca. || Fig. Enredo, a para aparentar o engañar. || Compa- farsantes.

ALLA act. Éstele...

FASCINACIÓN n. f. Acción y efecto de fascinar.

FASCINADOR, RA o FASCINANTE adj. Que fascina.

FASCINAR v. tr. (lat. *fascinare*, embrujar) [1]. Atraer, seducir, retener la atención.

FASCIO n. m. (voz italiana que significa *haz*). En Italia, liga o agrupación de acción política o social.

FASCISMO n. m. (voz italiana). Régimen ~~político~~ en Italia de 1922 a 1945, fundado por Mussolini y basado en la dictadura de un partido único, la exaltación nacionalista y el corporativismo. Doctrina encaminada al establecimiento de un régimen autoritario y totalitario.

■ Surgido de la crisis económica, política y social que siguió en Italia a la primera guerra mundial, el fascismo apareció en 1919 con la creación, por parte de Mussolini*, de los *Fascios italianos de combate*. Los miembros de estas milicias fascistas, los «camisas negras», pertenecían a la burguesía media y se agruparon primero en torno a un progra-

marco del fascismo...

FASCISTA adj. y n. m. mo; partidario del fasci

FASCISTIZACIÓN n del cual una sociedad característicos de la cor política fascista.

FASE n. f. Cada uno de vos con que la Luna presentan a vista human Fig. Cada uno de los sucesivos de un fenómeno *fases de un combate, de un negocio, etc.* || Elec corrientes alternas (mon frecuencia e intensidad, tiempo unas respecto de das en un mismo gen originan las corrientes p trifásicas). || Fís. Cantidad pulsación, *t* el tiempo y cuyo coseno da el modo magnitud sinusoidal. || Ir actividades efectuadas e de trabajo, para o en un producción. || Quím. Cual

Tejiendo puentes como las arañas



**MEDIADORAS
TEXTILES**





El Tejido de las arañas

Años de creación: de 2022 a 2025

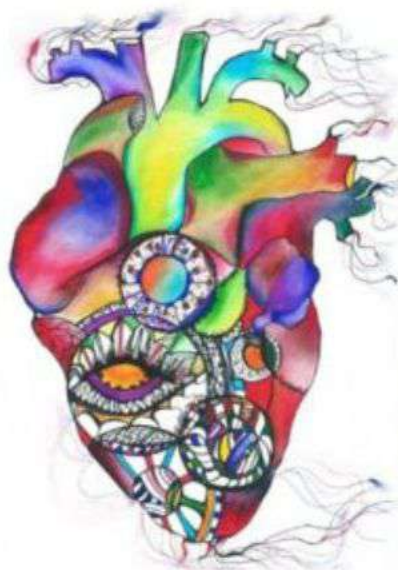
82 cm x 114 cm



XV. Mundos de mujeres 2026

Mujeres y pazes*

20-24 de mayo, 2026



**KAREN
ROSENTERER
VILLARROEL**

Creativa Textil
Historiadora
del Arte

Eskerrik asko/ Muchas gracias/ Thank you very much

k.rosentreter85@gmail.com



[@karen_rosentreter_artista](https://www.instagram.com/karen_rosentreter_artista)

[@mil_agujas_por_la_dignidad](https://www.instagram.com/mil_agujas_por_la_dignidad)