

Menos cóndor y más huemul Memoria y resistencia textil

 Inauguración de la exposición: 3 de julio (se podrá visitar hasta el 26 de septiembre)

 Lugar: Recibidor y Sala Vallespí, La Bonne (Sant Pere Més Baix, 7, Barcelona).

PREÁMBULO *Quiero agradecer a toda la gran red de personas y organizaciones que han hecho posible esta exposición.*

Dani Negri

La arpillera [“Lucía Lucía la olla está vacía”](#), que pertenece a la Colección de Conflict Textiles, en esta exposición se encuentra ubicada al costado del tapiz [“Homenaje al trabajo colectivo de la U.N.C.T.A.D. III, 1972”](#).

Observar el encuentro de estos textiles ha sido una experiencia llena de aprendizajes. Por un lado, cada pieza ocupa una dimensión espacial con escalas muy diferentes, por otro lado, existe el relato individual de cada textil y, finalmente, su puesta en relación permite visitar la memoria histórica chilena al adentrarnos en los contextos de producción de cada pieza.



¿Cuántas veces cabe la arpillera en el tapiz?

La arpillera pertenece a la familia textil de las arpilleras históricas creadas en Chile durante la dictadura militar (1973-1990). Este cuerpo textil busca justicia y denuncia la impunidad de la dictadura, las arpilleras fueron perseguidas y acusadas como artesanía sediciosa, propaganda subversiva y antichilena, siendo esto una importante razón para ser anónimas.

El tapiz “Homenaje al trabajo colectivo de la U.N.C.T.A.D. III, 1972”, se caracteriza por su monumentalidad, esta dimensión responde a un vínculo histórico con uno de los textiles de gran formato del edificio Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, construido especialmente para la realización de una conferencia organizada por el Gobierno Unidad Popular, Chile (1970-1973). Tras el golpe de estado, el edificio fue tomado por las fuerzas armadas, siendo desmantelado.

Al construir el textil “Homenaje al trabajo colectivo de la U.N.C.T.A.D. III, 1972” el año 2016, sabíamos poco de la conferencia U.N.C.T.A.D., nos acercamos a la memoria del bordado de Isla Negra a tientas, sin saber realmente cómo era. Nos adentramos en una creación colectiva llena de preguntas, dudas, silencios. La pieza final, en su monumentalidad, nos devolvió una sensación de satisfacción comunitaria y es testimonio de la dimensión del trabajo organizado.

En la actualidad, las arpilleras históricas nos señalan una trayectoria posible, que exige una implicación y un compromiso territorial, donde lo textil no puede estar al servicio de la comodidad del individualismo, sino que debe colaborar y ser parte de procesos de organización colectiva.

En la sala Vallespí, de la 2da planta del Edificio de LaBonne, nos encontramos con 3 mapas. Me detendré en uno de estos para ejemplificar lo que implica el compromiso territorial.

“¿Adiós a los bloques?” es un mapa del barrio de Florida de Hospitalet impulsado por la [Cooperativa LaFundició](#).

Este textil construido durante 2 años nos muestra una gran diversidad de relatos del barrio, representados cuidadosamente con diferentes técnicas textiles.

El bingo, la radio, el centro social Ana Díaz, la biblioteca, la fuente de agua (que ya no está en el barrio) y que en el textil encontramos dos.

El nombre del tapiz “¿Adiós a los bloques?” es una pregunta realizada hace muchos años por la Asociación de Vecinos y Vecinas de La Florida. La pregunta es una premonición a la terrible situación que actualmente viven muchas familias que no tienen posibilidad de acceder a una vivienda o que viven con el miedo constante de ser desalojados y arrojados a la calle.

La cooperativa de vivienda Les Junes intenta plantear una alternativa habitacional y construir un barrio con otro modelo de paradigma de economía.

Para más información puedes comunicarte directamente al sitio de [LaFundició](#).

