



**Menos cóndor y más huemul** Memoria y resistencia textil

 Inauguración de la exposición: 3 de julio (se podrá visitar hasta el 26 de septiembre)

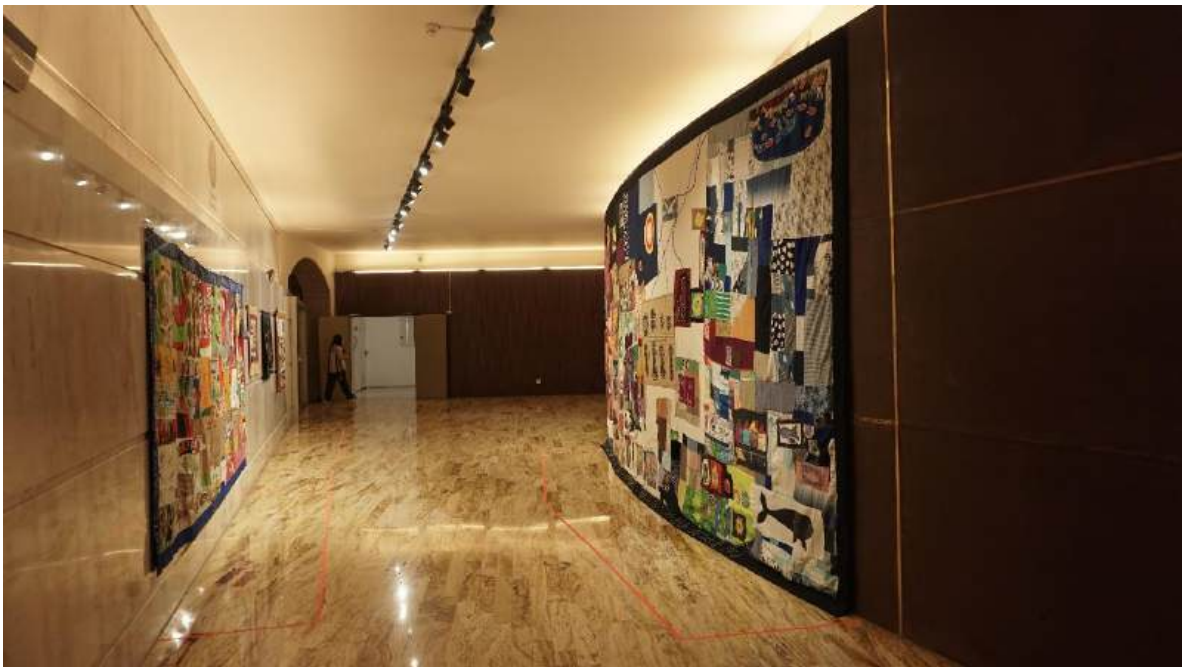
 Lugar: Recibidor y Sala Vallespí, de La Bonne (Sant Pere Més Baix, 7, Barcelona).



Vista general exposición "Menos cóndor y más huemul" en Recibidor de LaBonne



Vista a guion curatorial exposición "Menos cóndor y más huemul". Arpillera "Lucía Lucía la olla está vacía" y Textil comunitario "Homenaje al trabajo colectivo de la U.N.C.T.A.D. III, 1972



Vista de Tapices comunitarios [¿De dónde comerán las ciudades en el futuro?](#) (LaFundació, Hospitalet) y [“Homenaje al trabajo colectivo de la U.N.C.T.A.D. III, 1972”](#)



Tapiz [¿De dónde comerán las ciudades en el futuro?](#) (LaFundació, Hospitalet), las arpilleras [“Overdue, Overdrawn, Over-extended: Rural Poverty in Ireland”](#) (Deborah Stockdale) y [“Who is down the mine shaft? Bhalagwe 1984 “](#) (Enyandeni Women’s Textile Art Group) pertenecientes a Conflict Textiles. Al fondo podemos ver a la arpillera comunitaria [“Posar fil a l’agulla”](#) (poner manos a la obra) de las arpilleristas de la Fundació Ateneu Sant Roc, Badalona.



Dani Negri realizando visita guiada durante la inauguración de la exposición *Menos cóndor y más huemul* Memoria y resistencia textil.



Asistentes dialogando durante la inauguración.



Roser Corbera realizando visita guiada durante la inauguración *Menos cóndor y más huemul* Memoria y resistencia textil de la arpillerista comunitaria ["Posar fil a l'agulla" \(poner manos a la obra\)](#) de las arpilleristas de la Fundació Ateneu Sant Roc, Badalona.



Asistentes atentas escuchando a Roser Corbera



Arpillerista de la Fundació Ateneu Sant Roc explicando a asistentes detalles de la arpillera comunitaria [“Posar fil a l’aqulla” \(poner manos a la obra\)](#)



Detalle de asistentes a la inauguración *Menos cóndor y más huemul* Memoria y resistencia textil



Vista de tapices comunitarios [¿Adiós a Los Bloques?](#) (LaFundació, Hospitalet) y de [“Mapa del cuore della Valle dell’Aniene: il territorio è vivo”](#) (Collettivo Aquila Reale, Licenza , Italia) en Sala Vallespí, de La Bonne.



Dani Negri realizando visita guiada durante la inauguración de la exposición *Menos cóndor y más huemul* Memoria y resistencia textil.



Detalle de asistentes a la inauguración *Menos cóndor y más huemul* Memoria y resistencia textil, sala Vallespí.



Detalle de asistentes a la inauguración *Menos cóndor y más huemul* Memoria y resistencia textil, sala Vallespí.



Registro de agrupaciones textiles de la Fundació Ateneu Sant Roc y de LaFundació al finalizar la inauguración.

Fotografías de Nadia Aida y Paola Villanueva