

# PENSAR EL NEGACIONISMO Y LOS CRÍMENES DE ODIOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

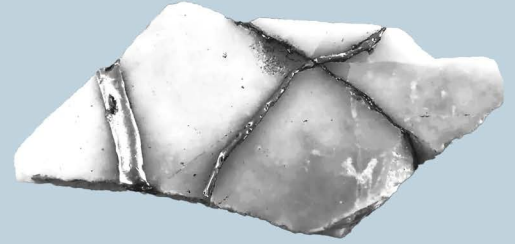


Imagen: Fragmento de mármol del memorial de Chada, vandalizado en 2023.

## Primera Jornada: Miércoles 13 de marzo de 2024 - Cineteca Nacional

---

09:00 - 09:05	<b>Palabras de bienvenida.</b> Constanza Symmes, encargada nacional Unidad Sitios de Memoria del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat).
09:05 - 09:15	Saludo inaugural de la directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat), Nélida Pozo.
09:15 - 09:25	Saludo inaugural de la directora del Instituto Goethe, Verena Lehmkuhl.
09:25 - 09:35	Saludo inaugural de la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap), Carolina Arredondo.
<b>09:35 - 09:45</b>	<b>Presentación musical a cargo de la cantante chilena Francesca Ancarola.</b>
09:45 - 10:20	Presentación de apertura "Stolpersteine como práctica memorial: Las piedras del tropiezo del artista alemán Gunter Demnig" Anne Thomas, coordinadora Internacional de la Fundación Stolpersteine.  Preguntas del público.
<b>10:20-10:40</b>	<b>Pausa café.</b>
10:45 - 12:00	<b>Mesa I: Pensar el negacionismo desde las ciencias sociales, a 50 años del golpe de Estado</b> Manuel Antonio Garretón, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales, Chile. Jorge Magasich, profesor del Instituto de Estudios Superiores de Comunicación Social (IHECS), Bélgica. Modera: Carolina Pérez Dattari, subsecretaria del Patrimonio Cultural, Chile.  Preguntas del público.
12:05 - 13:05	Taller colectivo de Fanzines a cargo del colectivo editorial HAMBRE.
13:10 - 14:20	Receso.

---

# PENSAR EL NEGACIONISMO Y LOS CRÍMENES DE ODIOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

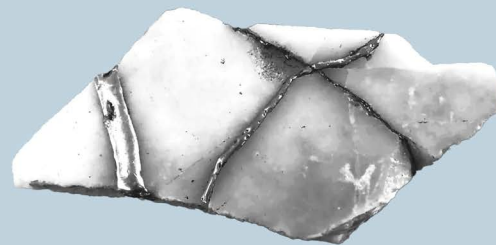


Imagen: Fragmento de mármol del memorial de Chada, vandalizado en 2023.

---

15:10 - 16:15	<p><b>Mesa II:</b> <b>Geopolítica, memoria y alteridad</b></p> <p>Sandra Piñeiro, jefa de educación y audiencias, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.</p> <p>Deín Portela, antropólogo de la Universidad Alberto Hurtado, Chile.</p> <p>Luis Campos, sociólogo de la Universidad de Chile, Chile.</p> <p>Rodrigo Karmy, filósofo de la Universidad de Chile, Chile.</p> <p>Modera: Osvaldo Torres, asesor de la Subsecretaría de Derechos Humanos, Chile.</p>
16:15 - 16:35	<p><b>Pausa café.</b></p>
16:40 - 17:50	<p><b>Mesa III:</b> <b>La no repetición y la memoria como una política de Estado</b></p> <p>Leigh A. Payne, académica de sociología y especialista en Latinoamérica, Universidad de Oxford, Reino Unido.</p> <p>Verónica Reyna, abogada de la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC), Chile.</p> <p>Modera: Nélida Pozo, directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat), Chile.</p> <p>Preguntas del público.</p>
17:50 - 18:20	<p>Cantata memorial. Mario Cárdenas, Carolina Gallardo, Gunter Monroy, Mauricio Arismendi y Judith Chávez. Grupo Melipulli, Puerto Montt.</p>
18:30	<p>Cocktail de inauguración Centro Cultural La Moneda, Hall de entrada Teatinos.</p>

---

# PENSAR EL NEGACIONISMO Y LOS CRÍMENES DE ODIO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

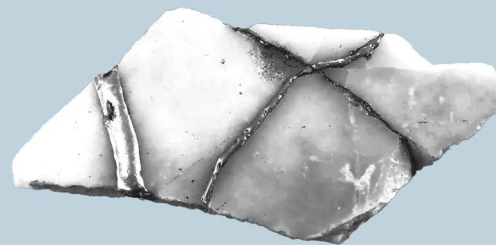


Imagen: Fragmento de mármol del memorial de Chada, vandalizado en 2023.

**Segunda Jornada: Jueves 14 de marzo de 2024** - Cineteca Nacional  
Biblioteca Nacional  
(Sala América)

- 
- 09:00 - 09:40 Presentación de experiencias de mediación lúdica y memorial  
"Personajes con historia" y de "Memorias en juego" a cargo Angélica Navarrete y  
Javiera Díaz, presidenta y encargada de Museo y Educación, del Museo y Sitio de  
Memoria de Neltume, Chile.  
Modera: Roberto Manríquez, investigador del Archivo Nacional, Chile.  
  
Preguntas del público.
- 
- 09:40 - 10:00 Pausa Café. Cineteca Nacional.**
- 
- 10:10 - 11:25 **Mesa IV:**  
**Experiencias memoriales: Historia, conflicto y saberes de convivencia**  
Bertrand Legendre, experto en cultura digital y ex director del Laboratorio  
Industrias culturales y creación artística (Labex ICCA) y el Laboratorio en  
Ciencias de la información y de la comunicación (LabSIC), de la Universidad  
Paris XIII, Francia.  
Maximo Corvalán, artista visual, Chile.  
Rodrigo del Villar y Silvana Griffero, presidente y secretaria general del Sitio de  
Memoria Melinka-Puchuncaví, Chile.  
Modera: Rodrigo Aravena, Unidad Sitios de Memoria Servicio Nacional del  
Patrimonio Cultural (Serpat), Chile.
- 
- 11:30 - 12:10 **Presentación "Archivo textil: lo que la arpillera 'dice'"**  
Roberta Bacic, curadora, Chile-Irlanda del Norte.  
  
Preguntas del público.
- 
- 12:10 - 12:40 Traslado y Visita Archivo Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas  
(FASIC).
-

# PENSAR EL NEGACIONISMO Y LOS CRÍMENES DE ODIOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

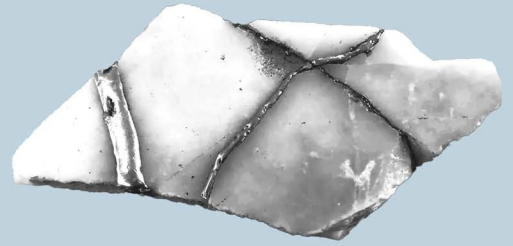


Imagen: Fragmento de mármol del memorial de Chada, vandalizado en 2023.

---

13:00 - 14:20	<b>Receso.</b> Sala América, Biblioteca Nacional.
15:00 - 16:30	Segunda sesión Taller de Fanzines a cargo del colectivo editorial HAMBRE.
16:40 - 17:40	<b>Mesa V:</b> <b>Memoria, territorio y cultura</b> Miguel Lawner, Premio Nacional de Arquitectura, Chile. Nicolás del Valle, académico Escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago, Chile. Modera: Rodrigo Aravena, Unidad Sitios de Memoria Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat).  <b>Presentación musical a cargo de la cantante y compositora Trigal, Chile.</b>

---

# PENSAR EL NEGACIONISMO Y LOS CRÍMENES DE ODIOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

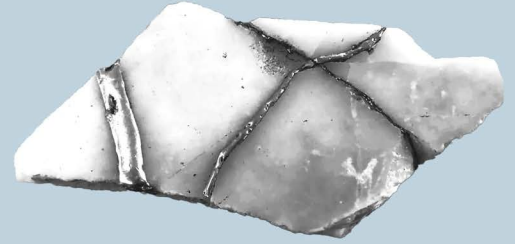


Imagen: Fragmento de mármol del memorial de Chada, vandalizado en 2023.

## Tercera Jornada: Viernes 15 de marzo de 2024 - Museo Nacional de Bellas Artes Cineteca Nacional

---

09:30 - 10:45	Visita Exposición Arpilleras Poéticas, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) Saludo y palabras de bienvenida directora Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Varinia Brodsky. Conversación con la curadora Roberta Bacic.
11:15 - 11:35	Pausa café. Cineteca Nacional.
11:35 - 12:50	<b>Mesa VI:</b> <b>Construir una cultura de los derechos humanos: un desafío transversal</b> Xavier Altamirano, subsecretario de Derechos Humanos, Chile. Cecilia Vicuña, artista, Premio Nacional de Artes, Chile-Estados Unidos. Carmen Hertz, abogada y diputada de la República, Chile. Claudio Di Girolamo, artista y ex coordinador de la División de Cultura del Ministerio de Educación (Mineduc), Chile. Modera: Constanza Symmes, encargada Nacional de la Unidad Sitios de Memoria, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat).
13:00 - 14:15	<b>Receso.</b>
14:40 - 16:00	<b>Mesa VII:</b> <b>Aprendizajes y desafíos: La memoria, la historia y las garantías de no repetición como pilares en la "producción de lo común"</b> Bruno Serrano, escritor y poeta, Chile. Lieta Vivaldi, abogada y consejera del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), Chile. Francia Jamett, encargada nacional de la Unidad Cultura, Memoria y DDHH de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, Chile. Mario Garcés, historiador, Universidad de Santiago de Chile, Chile. Modera: Xaviera Salgado, coordinadora Unidad de Memoria y Derechos Humanos de la Comisión de Patrimonio Histórico de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, Chile.
16:00 - 16:20	<b>Pausa café.</b>

---

# PENSAR EL NEGACIONISMO Y LOS CRÍMENES DE ODIO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MEMORIA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

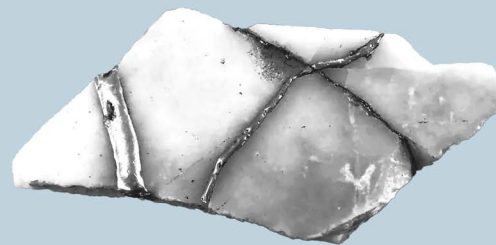


Imagen: Fragmento de mármol del memorial de Chada, vandalizado en 2023.

---

16:20 - 17:30

**Mesa VIII:**

**El lugar de la creación y la restauración en el resguardo de la memoria**

Claudia Pradenas, conservadora jefa Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), Chile.

Felipe Ortiz, artista Colectivo Teatro Mural, Chile.

Hugo Leonello, artista visual, Chile.

Modera: Felipe Godoy, Unidad Sitios de Memoria del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat), Chile.

---

17: 30

**Palabras de cierre.**

Constanza Symmes, encargada nacional Unidad Sitios de Memoria del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat).

---

17:35

**Proyección de la película alemana "Kadish para un amigo" (Leo Khasin, 2011).  
Cineteca Nacional.**

---