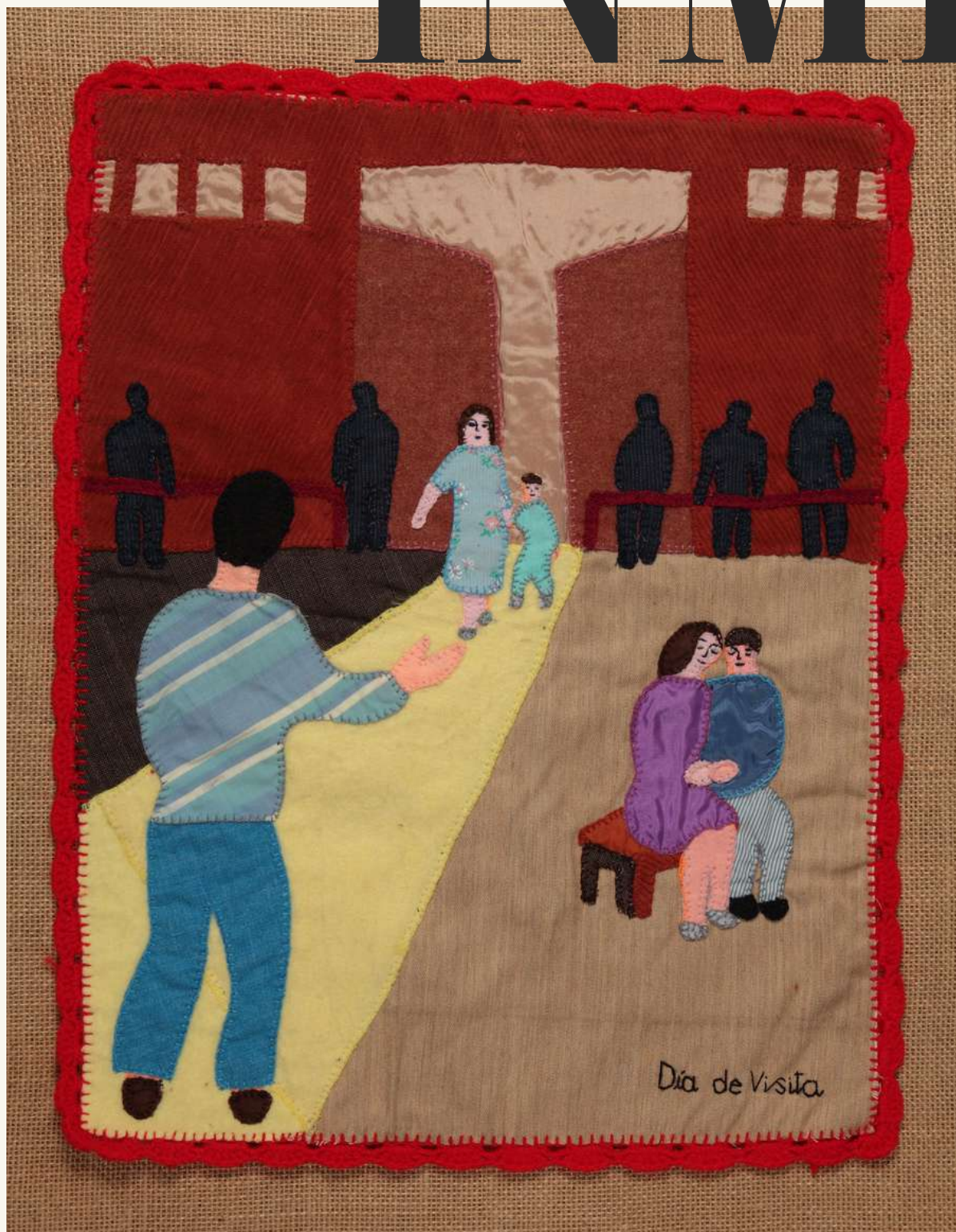


INMP



MUSEUMSFORPEACE.ORG

BOLETÍN # 39

SEPTIEMBRE 2023



INMP

BOLETÍN DE LA RED
INTERNACIONAL DE
MUSEOS POR LA PAZ

Nº #39

SOBRE NOSOTROS

La Red Internacional de Museos por la Paz INMP es una comunidad global de museos y proyectos afines comprometidos con la construcción de un mundo pacífico, así como de las organizaciones y personas que los apoyan. Trabajamos para identificar, compartir y difundir conocimientos, recursos y buenas prácticas entre los museos por la paz (y organizaciones afines) con el fin de avanzar en la educación para la paz, construir culturas de paz y promover la paz global y medioambiental.

INMP EMAIL DE LA NEWSLETTER

inmp.news@gmail.com

INMP PÁGINA WEB

<http://museumsforpeace.org>



@museumsforpeace



@museumsforpeace



@inmp_museums_for_peace



INMP

BOLETÍN DE LA RED
INTERNACIONAL DE
MUSEOS POR LA PAZ

Nº #39

PRESENTACIONES

Nº #40(Abril de 2023)

La fecha límite para la presentación de artículos para el **nº #40 es el 15 de FEBRERO DE 2024.**

Enviarlo al email de Kya Kim (Editora jefe): inmp.news@gmail.com

Son bienvenidos:

-Artículos breves que destaquen cuestiones y temas relacionados con la paz (500 palabras como máximo, hasta 3 imágenes .jpg)

-Anuncios de los museos miembros de la INMP, incluyendo exposiciones, eventos de educación para la paz, etc. (500 palabras máximo, hasta 3 imágenes .jpg)

-Anuncios de oportunidades de publicación, convocatoria de ponencias, conferencias relacionadas con la paz, oportunidades de subvenciones y proyectos, becas, etc. (250 palabras como máximo, hasta 3 imágenes .jpg)

-Anuncios de publicaciones y libros (250 palabras como máximo, hasta 3 imágenes .jpg)

-Obras de arte, poesía y fotografía relacionadas con la paz.

El boletín de la INMP también está disponible en japonés y español [aquí](#).

Los artículos de este número representan la opinión de los autores y no necesariamente la del equipo editorial o la de los miembros de la Red Internacional de Museos para la Paz.

CLICKÉE AQUÍ PARA SUBSCRIBIRSE

<https://forms.gle/jdxR5mng3d7qqK1v7>



IMAGEN DE PORTADA

Día de Visita

Arpillera chilena, Victoria Díaz Caro, 1988
Colección del Museo Oshima Hakko, Japón
Foto Martin Melaugh, © Conflict Textiles

En los primeros meses de la dictadura de Pinochet hasta 7.000 personas fueron detenidas por la Junta. En esta obra, la arpillerista Victoria Díaz Caro nos introduce en una cárcel chilena y capta la conmovedora imagen de un preso político, con los brazos extendidos, dispuesto a saludar a su familia el día de visita. Cerca de él, una pareja está absorta en sus brevísimos momentos de conexión. Estas escenas vívidas y llenas de vida contrastan fuertemente con las sombrías figuras militares del fondo, que vigilan los procedimientos.

Para las mujeres que se enfrentaban al encarcelamiento de sus seres queridos, utilizar sus habilidades textiles para confeccionar arpilleras se convirtió en un medio que les permitía vivir a diario con el conflicto y su recuerdo. Los acontecimientos políticos de su país y su vida cotidiana se hicieron inseparables.

Más información sobre la colección Conflict Textiles en la página 7 de este número.

CONTENIDOS

DETALLES DE LA IMAGEN DE PORTADA · · · · ·	3
MENSAJE DE LAS COORDINADORAS · · · · ·	4
INFORME DE LA 11ª CONFERENCIA DE MUSEOS POR LA PAZ ·	5
CONFLICT TEXTILES · · · · ·	7
ARPILLERA DESTACADA 1 · · · · ·	8
EN CARINOSO RECUERDO A: WILLIAM KELLY · · · · ·	9
EL MUSEO DE LAMPAZ DE BRADFORD SE MUDA · · · · ·	11
TESOROS DE LOS MIEMBROS DE LA INMP · · · · ·	12
EL MUSEO PEACELAB DE COLLEGNO (TURÍN, ITALIA) · · · · ·	14
MUSEO OSHIMA HAKKO (JAPÓN) · · · · ·	15
MUSEO ALBERT EINSTEIN (JERUSALEM) · · · · ·	17
ARPILLERA DESTACADA 2 · · · · ·	18
EL MUSEO CONMEMORATIVO DE LA PAZ YAEYAMA · · · · ·	19
EL MUSEO CONMEMORATIVO DE LA PAZ IKACHI LONESOME LADY · · · · ·	20
EXPOSICIÓN "TU TAMBIÉN PUEDES SER UN HÉROE DE PAZ" ·	21
LA GUERRA SECRETA: UXO IN LAOS · · · · ·	23
ARPILLERA DESTACADA 3 · · · · ·	25
'EXPOSICIÓN NO MÁS HIROSHIMA. NO MÁS NAGASAKI' EXHIBITION EN INDIA · · · · ·	26
HEROINAS DE PAZ · · · · ·	27
LA NFL APOYA EL LLAMAMIENTO DE UN CONCEJAL PARA CONSERVAR EL BUNKER COMO MUSEO DE LA LOCURA DE LA GUERRA NUCLEAR · · · · ·	28
EXPOSICIÓN PRÁCTICA "CON O SIN PALABRAS" DEL MUSEO INFANTIL ZOOM (AUSTRIA) · · · · ·	30
BOLETÍN MUSE DEL Nº1 EN 1990 AL Nº50 EN 2023 · ·	31
ATROCIDADES ENTRELAZADAS: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA ALIANZA EEUU-JAPÓN · · · · ·	32
CIUDADES INTERNACIONALES DE PAZ · · · · ·	33
LA PRÁCTICA DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ: UN LIBRO DE TEXTO PARA PROFESIONALES (SUDESTE ASIÁTICO) · · · · ·	34
FOLLETO DEL SEMINARIO WEB DEL 30 ANIVERSARIO DEL INMP · · · · ·	35

EQUIPO EDITORIAL DEL BOLETÍN DE LA INMP :
KYA KIM, KAZUYO YAMANE, ROBERT KOWALCZYK

TRADUCCIÓN AL JAPONÉS: KAZUYO YAMANE
TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL: IRATXE MOMOITIO ASTORKIA

MENSAJE DE LAS COORDINADORAS

IRATXE MOMOITIO ASTORKIA Y SATOKO
OKA NORIMATSU (COORDINADORAS DE LA
INMP)

Debido a la pandemia de Covid-19, hacía seis años (Belfast, 2017) que muchos de los miembros de la Red Internacional de Museos por la Paz no tenían la oportunidad de reunirse cara a cara. En 2020, la reunión que estaba previsto celebrar en Japón tuvo que realizarse íntegramente en línea. Pero esta vez, y tras muchos años de preparación, la ciudad de Uppsala, el equipo de Fredens Hus bajo la dirección de Jesper Magnusson, y la Universidad de Uppsala nos recibieron a todos con los brazos abiertos.

Durante tres días completos (14, 15 y 16 de agosto) los miembros de la INMP se reunieron desde primera hora de la mañana hasta última hora de la tarde para participar en atractivas y significativas presentaciones y discursos de apertura, junto con dieciséis bloques de charlas cortas, nuevos enfoques, métodos y proyectos para que los museos para la paz los tuvieran en cuenta. Durante estos tres días, los ponentes abordaron temas tanto en línea como en persona. Se trata de los temas más importantes para el futuro de nuestras sociedades, culturas y nuestro mundo interdependiente. Temas como: La música, los teatros, las emociones, el arte, nuestro patrimonio por la paz, el papel significativo de los museos, la sostenibilidad, los guardianes de la paz del presente y del futuro, la cooperación entre museos, el diálogo intercultural e interreligioso, los juegos por la paz para los jóvenes, y la inteligencia artificial y sus posibles aportaciones a las futuras exposiciones y actividades de los museos por la paz.

Las actividades complementarias, como las visitas guiadas para dar a conocer mejor Uppsala a los asistentes, las ricas e interesantes exposiciones temporales y la cena en el castillo de Uppsala, hicieron que todos nos sintiéramos como en casa.

Además, hubo una gran cantidad de temas de los que hablar, compartir, debatir y discutir. La dulce y animada despedida en el Castillo de Uppsala, junto con la decisión de pasar el testigo al Museo Canadiense de Derechos Humanos (Winnipeg, Canadá), ofreció a todos la oportunidad de volver a reunirse y compartir nuestros progresos y nuestros proyectos de nuevo en agosto de 2026. Todo ello dejó a todos satisfechos, incluso con vistas a la elección de los nuevos miembros del Comité Ejecutivo, Consultivo y Senior que tomará las riendas de la INMP tras las elecciones de este otoño. La Conferencia de Uppsala puso en el centro la importancia de seguir trabajando con nuestros mejores espíritus por los Museos para la Paz en diferentes partes del mundo.

Ambas Coordinadoras de la INMP participaron en la preparación y la conferencia. Iratxe Momoitio Astorkia estuvo presente en la conferencia, y Satoko Oka Norimatsu, que desgraciadamente no pudo asistir personalmente, pudo asistir online participando en tres ponencias diferentes. Era la primera vez que Satoko utilizaba INVAJO, la plataforma de conferencias virtuales utilizada en la conferencia, y expresó su asombro por su eficacia a la hora de integrar a la perfección tanto a los asistentes presenciales como a los que estaban en línea.

Ambas coordinadoras quieren transmitir su sincero agradecimiento y sus felicitaciones a todos los asistentes al Congreso de la INMP. La importante labor realizada fue profundamente apreciada por todos los miembros.

INFORME DE LA 11ª CONFERENCIA INTERNACIONAL DE MUSEOS PARA LA PAZ

LUCY COLBACK

Del 14 al 16 de agosto de 2023 se celebró en Uppsala (Suecia) la 11ª conferencia de la INMP. Organizado por Fredens Hus y coordinado por Jesper Magnusson, miembro de la Junta Ejecutiva de la INMP, el evento llevaba décadas gestándose: ya en la séptima conferencia, celebrada en Barcelona, Jesper había expresado su interés en ser el anfitrión, interés que finalmente se cumplió. Las visitas guiadas en torno a la paz y la cultura, las exposiciones inspiradas en la conferencia y la cena de clausura en el castillo de Uppsala fueron un éxito rotundo, y aprovechamos esta oportunidad para reiterar nuestra gratitud a Jesper y al equipo de Fredens Hus por haber creado y dirigido sin contratiempos un evento tan maravilloso.



*Jesper Magnusson hablando en la 11ª
Conferencia Internacional de Museos para
la Paz en Uppsala*

El comité de la conferencia realizó un trabajo espectacular en la elaboración del programa, reduciendo a 60 el número de ponencias presentadas, del centenar propuesto. Los ponentes, tanto en persona como en formato digital, ofrecieron sus ideas a casi 200 delegados, algunos presentes en el espectacular edificio principal de la Universidad de Uppsala y otros en línea. Entre ponentes y delegados había 37 países representados.

Los discursos principales estuvieron llenos de urgencia y esperanza: la urgencia de que queda mucho por hacer tanto para detener la guerra como para trabajar juntos en la lucha contra crisis existenciales como el cambio climático, y la esperanza generada por nuestra red como parte de una comunidad más amplia que trabaja para fomentar el entendimiento y la colaboración.



*Clive Barret hablando en la 11ª Conferencia
Internacional de Museos para la Paz en
Uppsala*

El Proyecto Global de Arte para la Paz de Katherine Josten es emblemático de esta labor. Este proyecto, que lleva casi tres décadas realizándose, reúne a personas de 140 países para intercambiar obras de arte por la paz.



*Obra de arte del the Global Art Project for
Peace, aparecido en el nº #37*

Además de los esfuerzos personales, en la conferencia se habló de la labor de museos como el Museo de la Paz de Bradford (Reino Unido) y el Museo Internacional de la Paz de Dayton (Ohio), que recientemente han conseguido nuevas instalaciones para ampliar su repercusión. Estas interesantes actualizaciones ilustraron cómo los museos pueden renovar su oferta para ser más relevantes para el público moderno. El Museo para la Paz Mundial de Kioto, en la Universidad Ritsumeikan de Japón, está experimentando una renovación similar en sus instalaciones originales, con el objetivo de ofrecer algo más que una representación estática de la historia, animando al visitante a pensar en ella en un contexto moderno.

Los delegados también conocieron nuevos museos, como el Museo de la Paz de Imphal, fundado en 2019, que ha realizado una espectacular labor de ambientación para el visitante con sus exposiciones escenificadas y temáticas que ofrecen una comprensión más inmersiva del impacto que tuvo en las poblaciones locales el estallido en sus tierras de uno de los enfrentamientos más feroces de la Segunda Guerra Mundial. Dos fases de la exposición llevan al visitante desde la batalla hasta las secuelas de la II Guerra Mundial, y la tercera se centra en el arte y la cultura de Manipur.

Helen Arfvidsson presentó el enfoque innovador e interactivo de los Museos Nacionales de Cultura Mundial para educar en un entorno museístico, describiendo ejercicios y exposiciones diseñados para animar a niños y adultos por igual a reflexionar más profundamente sobre la democracia y su papel individual en el apoyo a una sociedad civil sana.

Fue especialmente inspirador escuchar a un grupo de ponentes más jóvenes, que expusieron investigaciones sobre el trauma intergeneracional (Salma Albezreh), medidas prácticas para la paz (Mona Badamchizadeh) y una crítica del enfoque de los museos europeos sobre los campos de batalla de Asia-Pacífico (Xiaoxuan Chen).

Con tantas sesiones, es imposible abarcarlas todas y lo anterior no es más que una pequeña muestra del maravilloso e inspirador trabajo que están realizando los miembros de nuestra red y otros constructores de la paz de todo el mundo. Animamos a los lectores a examinar el programa y a conectarse para ver las repeticiones, que estarán disponibles hasta finales de diciembre de 2023.

En la penúltima sesión de la conferencia se pasó la antorcha de Uppsala a los anfitriones de la próxima conferencia. El Museo de Derechos Humanos de Winnipeg acogerá a los delegados de la 12ª Conferencia de la INMP. Los tres representantes hablaron conmovedoramente de su cultura y su patrimonio -como pueblos indígenas o inmigrantes de segunda generación, respectivamente-, sentando las bases de lo que sin duda será un debate que invitará a la reflexión sobre cuestiones como los conflictos heredados y la reconciliación.



Participantes de la Conferencia de la INMP

CONFLICT TEXTILES

ROBERTA BACIC Y BREEGE DOHERTY

Esta colección textil internacional abarca más de 400 arpilleras, colchas y tapices documentados, centrados en elementos de conflicto y abusos de los derechos humanos. Las arpilleras son el núcleo de la colección. Estas telas cosidas a mano y con apliques se hicieron famosas durante el régimen de Pinochet en Chile (1973-1990).

A medida que aumentaba el número de detenciones, desapariciones forzosas, torturas y penurias económicas, las mujeres se reunían colectivamente para compartir sus experiencias de la violencia y la represión de la dictadura. Estas reuniones solían ser clandestinas. Con retazos de tela, aguja e hilo, las mujeres cosían sus historias de violaciones de los derechos humanos sobre un soporte de arpillera. Estos testimonios arpilleros llegaron más tarde a varios países, como Inglaterra y Japón, a través de grupos de solidaridad. Informaron al mundo de la realidad de la dictadura; una narración que difería de la versión estatal.

El arte de fabricar arpilleras se extendió inicialmente a grupos de mujeres de Perú y países vecinos del centro y sur de América. A través de exposiciones y talleres de arpilleras, la práctica se extendió posteriormente por Cataluña, España, el Reino Unido, Irlanda, Alemania y Zimbabue. En estos talleres, a los que asisten principalmente mujeres, los temas candentes han seguido siendo notablemente similares en las distintas culturas y regiones.

Desde 2007, Roberta Bacic, coleccionista y conservadora de la colección Conflict Textiles, ha comisariado más de 160 programas internacionales de exposiciones de arpilleras y eventos asociados. Se han celebrado en museos, universidades, galerías de arte, embajadas y espacios comunitarios de todo el mundo. Con el tiempo, estas exposiciones y actividades asociadas se han ampliado a partir de las arpilleras de la época de la dictadura de Pinochet en Chile. Han evolucionado para incluir colchas y otros relatos textiles de pérdida, resistencia, testimonio y protesta de todo el mundo. En el proceso han surgido nuevos tejidos y colaboraciones, incluida nuestra valiosa colaboración con la INMP. Esta es nuestra tercera contribución al boletín de la INMP.

Conflict Textiles es el principal recurso sobre arpilleras a escala internacional. La colección física se complementa con un repositorio en línea desarrollado y alojado por CAIN en la Universidad de Ulster (UU) que hace que la colección sea accesible en todo el mundo.

Conflict Textiles está gestionada por un pequeño equipo. En 2023 se constituyó formalmente como fundación. La red local e internacional de arpilleras, artistas textiles, participantes de la comunidad local, académicos, investigadores, activistas y grupos y redes transnacionales siguen siendo el núcleo de Conflict Textiles.

Una arpillera de la colección Conflict Textiles ha sido destacada en la portada (lea sobre ella en la p.3). Otras piezas aparecen a lo largo de este número en las páginas 8, 18 y 25.

Ausencias - Presencias 2

Arpillera argentina de Ana Zlatkes, 2015

Conflict Textiles collection

Foto Martin Melaugh, © Conflict Textiles

INMP

Nº #39



La dictadura militar encabezada por el teniente general Videla en Argentina (1976-1983) se caracterizó por las violaciones de los derechos humanos, las desapariciones forzadas y las detenciones ilegales. El informe Nunca Más (1984) de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas estima que se perpetraron hasta 9.000 casos de desaparición forzada y otras violaciones de los derechos humanos y concluye que la cifra real es mucho mayor. Aproximadamente el 30% de las víctimas eran mujeres. Las mujeres embarazadas secuestradas, que daban a luz en centros de detención, eran generalmente asesinadas, mientras que muchos de sus bebés eran adoptados ilegalmente por familias militares o políticas.

Estas atrocidades dieron origen en 1977 a las Abuelas de Plaza de Mayo, una organización no gubernamental que denunció e investigó las desapariciones de sus hijos y nietos.

Aquí vemos a estas Abuelas marchando alrededor del obelisco frente a los edificios gubernamentales de la Plaza de Mayo. Cada jueves, durante más de cuarenta años, han continuado con esta acción; protestando, denunciando la desaparición de sus seres queridos y exigiendo respuestas.

Más información sobre esta arpillera y la arpillerista en [Ausencias - Presencias 2 \(2015\)](#).

WILLIAM KELLY: EMBAJADOR DEL ARTE Y LA PAZ, Y EL HOMBRE QUE PENSÓ QUE EL ARTE PUEDE DETENER UNA BALA

IRATXE MOMOITIO ASTORKIA



Imagen tomada de www.dailyfreeman.com

Resulta muy difícil resumir la trayectoria profesional en el ámbito del arte y la paz de un hombre como William Kelly (1943-2023).

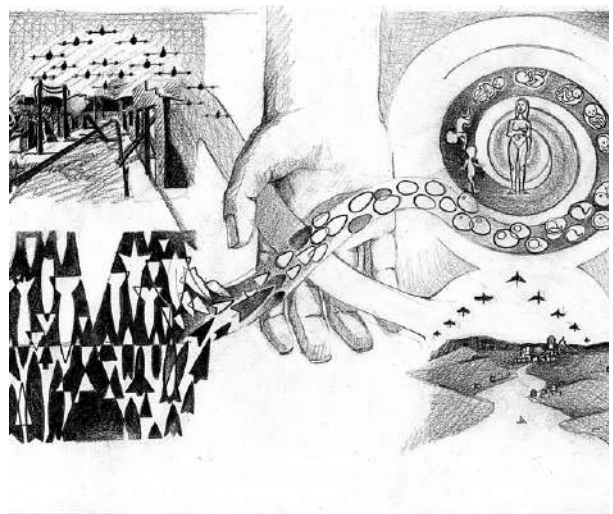
Artista, activista, gestor cultural, marido, padre, mentor, ser humano excepcional y amigo íntimo de muchos.

Bill Kelly nació en 1943 en una barriada industrial de Estados Unidos, donde la pertenencia a bandas juveniles violentas era la norma para muchos jóvenes. Pero en el caso de Bill, el arte siempre estuvo en el centro de su mente, y el arte y la paz marcaron toda su vida. Estudió arte en el Philadelphia College of Art (actual Universidad de las Artes) y en la National Gallery School de Melbourne, donde en 1975 estableció su nuevo hogar, y donde tanto contribuyó a las

comunidades que le acogieron, mientras se convertía en decano del Victorian College of the Arts.

William Kelly visitó y trabajó en lugares de todo el mundo, muchos de ellos trágicamente marcados por el sinsentido de la violencia, como Hiroshima, Guernica, Irlanda del Norte y Sudáfrica. Su visión del arte y la paz sirvió para crear una escuela en cada uno de estos lugares.

Visitó Guernica a finales de la década de 1990 y su relación con el simbólico pueblo retratado por Pablo Ruiz Picasso continuó hasta su muerte. Kelly realizó varias exposiciones, entre ellas Arte hacia la reconciliación (2000) y Arte humanista: Lugares Simbólicos (2003) en el Museo de la Paz de Gernika y en la Casa de Cultura. También puso en marcha y colaboró en los diversos encuentros bianuales de Arte y Paz que se celebran en Gernika desde 2003.



Un boceto de William Kelly

Entre sus actuaciones artísticas destacan Fuego y luz en la Plaza de los pacificadores (2001) y Figuras espirituales: Pasajes de Paz en la Plaza de Fuego y Luz (mostrada durante la V Conferencia Internacional de Museos por la Paz, celebrada en 2005 en Gernika). Éstas marcaron un Preludio y un Epílogo en la forma de entender la relación entre arte y paz en nuestra ciudad.

Mark Street mostró muy bien la trayectoria artística de William Kelly en el largometraje documental Can Art Stop a Bullet? (¿Puede el arte detener una bala?). La idea de la película partió de la frase de Bill: "El arte puede ayudar a unirnos por la paz. No tengo forma de demostrar que una obra de arte, el teatro o una película puedan detener una bala", dijo. "Pero creo sinceramente -y mucho se basa en mi propia experiencia vital- que cuando encuentras algo que te ayuda a cambiar el mundo, como el arte, te ayuda a pensar con más compasión y a actuar con más amor. Creo que el arte tiene el poder de hacerlo. Creo que el arte puede detener una bala".



Un boceto de William Kelly

Bill, descansa en paz. Tu luz, tus obras de arte harán que siempre te recordemos.

Iratxe Momoitio Astorkia es Directora del Museo de la Paz de Gernika y actualmente es una de las dos Coordinadoras de la INMP.



Fotos ofrecidas por Iratxe Momoitio Astorkia



EL MUSEO DE LA PAZ DE BRADFORD SE MUDA

CLIVE BARRETT

El Museo de la Paz de Bradford (Reino Unido) se traslada a unos locales nuevos, más espaciosos y con una ubicación impresionante. El Museo, que hasta ahora se encontraba en la última planta (sin ascensor) de un edificio difícil de encontrar en el centro de la ciudad, ha permanecido cerrado al público desde Covid. El Museo ha anunciado recientemente su traslado a Salts Mill, en las afueras de Bradford, en el pueblo modelo del siglo XIX de Saltaire, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Vea un breve vídeo de la UNESCO sobre Saltaire.

El pueblo de Saltaire fue la creación de un fabricante textil, político y filántropo de Bradford, Sir Titus Salt (1803-1876). En la década de 1850, trasladó su negocio y sus trabajadores fuera de la ciudad para escapar de la contaminación y los problemas de salud derivados de las humeantes chimeneas de las fábricas y el hacinamiento. Construyó una enorme fábrica textil con viviendas, un hospital, una iglesia y otras instalaciones para sus trabajadores. Más tarde se añadió un parque. La UNESCO describe todo ello como "construido en un estilo armonioso de gran calidad arquitectónica. . . un ejemplo sobresaliente del paternalismo filantrópico de mediados del siglo XIX".



Salts Mill, Saltaire, será la nueva sede del The Peace Museum. Foto: Clive Barrett

A los lectores japoneses les interesará saber que Saltaire fue visitada por la Misión Iwakura (1871-72) a los países occidentales, que precedió a la modernización e industrialización del régimen Meiji.

En la década de 1980, el gran molino, entonces vacío, se transformó en un vibrante lugar de arte y comercio. Entre las exposiciones permanentes se encuentran numerosas pinturas y dibujos del artista nacido en Bradford, David Hockney. Salts Mill recibe alrededor de medio millón de visitantes al año que vienen a disfrutar no sólo del molino, sino también de las atracciones combinadas del pueblo, el parque, el río y el canal.



Titus Salt y el interior de Salts Mill.

Foto: Clive Barrett

La galería pública del Museo de la Paz ocupará un gran espacio único que no se ha utilizado desde que el molino estaba en funcionamiento. La colección única de objetos relacionados con la paz del Museo ya ha sido trasladada a otro lugar. Las obras de acondicionamiento de la galería, junto con el diseño y equipamiento de las nuevas exposiciones, llevarán otros 12 meses. El Museo de la Paz de Salts Mill abrirá sus puertas a finales del verano de 2024. Para echar un vistazo a la nueva galería, vea este vídeo.

Las nuevas instalaciones brindan al Museo la magnífica oportunidad de exponer muchos más tesoros de su colección de objetos relacionados con la paz y de contar muchas historias nuevas de la historia de la paz.

Las instalaciones son accesibles y la entrada seguirá siendo gratuita. Con tanta afluencia, el Museo de la Paz prevé un fuerte aumento del número de visitantes, siendo 50.000 al año una expectativa realista. La mayoría de los visitantes serán completamente nuevos en la historia de la paz y en las historias de la paz. Es una oportunidad apasionante para que el Museo tenga un impacto real en la educación para la paz.

De cara al futuro, en 2025 Bradford será la "Ciudad de la Cultura" del Reino Unido. Los medios de comunicación se centrarán en la ciudad y, en particular, en el Museo de la Paz de Salts. Esperamos mucha cobertura mediática. Es un momento emocionante.

Clive Barrett
Presidente del Patronato,
Museo de la Paz, Bradford.



Saltaire: the Leeds-Liverpool Canal
Foto: Clive Barrett

PAZ EN LA TIERRA: TESOROS DE LOS MIEMBROS DE LA INMP

GRUPO DE TRABAJO DE PROYECTOS Y
EVENTOS DE LA INMP

Paz en la Tierra: Tesoros de los miembros de la INMP fue una exposición de carteles presentada en la conferencia de Uppsala el 13 de agosto de 2023 en Bredgränd 6, Uppsala; una exposición que exploraba el concepto de patrimonio para la paz. Esta exposición formaba parte de un proyecto de investigación internacional sobre el Patrimonio de la Paz iniciado por el Grupo de Trabajo de Actividades, Proyectos y Eventos de la INMP, con el objetivo de fomentar una comprensión más amplia de la paz positiva, el patrimonio de la paz y cómo los museos para la paz pueden contribuir a crear un mundo más pacífico.



El lugar de la exposición en Uppsala

La exposición, titulada "Patrimonio de la Paz: Tesoros de los miembros de la INMP", hizo un llamamiento a los miembros de la INMP para que presentaran obras y recibió propuestas de varios países de todo el mundo, como India, Japón, España, Reino Unido, Suiza, Ucrania, Irán, Kenia, Suecia y Estados Unidos. Entre mayo y junio de 2023 se presentaron 27 candidaturas, de las que se seleccionaron 20 para exponerlas en forma de póster. Cada cartel presentaba una

imagen de un objeto junto con una descripción y una reflexión sobre su relación con la paz. Los objetos iban desde artefactos históricos a piezas más contemporáneas, tanto tangibles como intangibles, como una campana de la paz que sobrevivió al bombardeo atómico de Nagasaki y un cuadro contemporáneo de un artista indio. En conjunto, la colección ofrecía una perspectiva única y diversa del patrimonio de la paz visto a través de los ojos de los miembros de la INMP.



Foto de la exposición

El objetivo era ilustrar cómo estos tesoros contribuyen a un proceso de paz positivo en curso. La exposición se centró en diversos temas, como las tradiciones indígenas del patrimonio de la paz, la justicia social, la Ahimsa (no violencia), los derechos humanos o civiles, la búsqueda de un terreno común, la consolidación de la paz, la igualdad, la curación tras los conflictos y la reconciliación. Al explorar estos temas, la exposición proporcionó una plataforma de diálogo y reflexión para fomentar una comprensión y un aprecio más profundos del papel del patrimonio de la paz en la promoción de una paz positiva.

La exposición pretendía ampliar nuestra comprensión del patrimonio de la paz poniendo de relieve las perspectivas y contribuciones únicas de diferentes culturas y personas. También brindó una oportunidad

para que el público reexamine su comprensión del patrimonio de la paz y explore lo que los museos de la paz pueden ofrecer para afrontar los retos del mundo actual.

Además de la exposición, el Grupo de Trabajo de Actividades, Proyectos y Eventos del INMP está trabajando en un libro sobre el tema del patrimonio de la paz. Este libro, cuya publicación está prevista para finales de año, profundizará en el concepto y el significado del patrimonio de la paz, presentando más estudios de casos y contribuciones de diversos museos y particulares.

Si está interesado en contribuir a este proyecto presentando un objeto, le invitamos cordialmente a enviar un correo electrónico a inmp.projects@gmail.com.

Su contribución será una aportación inestimable a la exploración en curso del patrimonio de la paz y su papel en relación con la paz positiva.



Participantes de la 11ª Conferencia Internacional de Museos por la Paz visitando la exposición

EL MUSEO PEACELAB DE COLLEGNO (TURÍN, ITALIA)

LUCETTA SANGUINETTI

Desde que los administradores del municipio de Collegno han decidido ubicar nuestro pequeño Museo-Laboratorio de la Paz en un nuevo edificio que también albergará la gran Biblioteca Cívica de Turín, en el museo estamos bastante ocupados en el proceso de transición. De esta manera esperamos poder hacer un Museo-Biblioteca que sea a la vez muy frecuentado y profundamente comprometido con el público. Como las obras de restauración ya han comenzado, el compromiso de nuestra Asociación es gestionar la disposición de la planta baja del edificio con una serie de exposiciones permanentes, de acuerdo con algunas nuevas e importantes secciones que hemos decidido desarrollar de la siguiente manera

1. MIGRACIONES: Analizar las situaciones de los flujos migratorios en Italia, Europa y en todo el mundo, identificando las soluciones que han demostrado ser más eficaces, al tiempo que se proponen nuevas políticas migratorias locales, nacionales e internacionales. Esto incluye el establecimiento de corredores humanitarios controlados y seguros a lo largo de las costas de salida. Prever y difundir las posibilidades de acogida, favoreciendo el traslado de familias enteras, pero también organizando soluciones para jóvenes trabajadores solteros, al tiempo que se proponen soluciones destinadas a evitar muros y rechazos. Algunos ejemplos son el caso de Riace, en Calabria, un pueblo en vías de despoblación que ha vuelto a la vida con inmigrantes refugiados que entraron por el mar. Y el caso de Bérgamo de una casa-escuela modelo para insertar a los jóvenes en el voluntariado y en el mundo laboral. Objeto-simbólico: una embarcación real de inmigrantes que fue encontrada en Sicilia.

2. ARMAMENTOS: Denunciar todo el potencial bélico actual en Italia y en el mundo, y las políticas y economías que generan riqueza a través de la producción,

desarrollo y comercio de armamentos cada vez más sofisticados que alimentan y fomentan las actuales crisis y guerras en todo el mundo, incluida la amenaza de una catástrofe nuclear. Se incluirá un ejemplo de las opciones alternativas de Costa Rica. Objeto simbólico: Un maxi vídeo de Ucrania.

3. MAFIAS: Identificar los brotes de organizaciones mafiosas, tanto en Italia como en el resto del mundo, exponiendo sus herramientas, sus principales protagonistas, su práctica y sus métodos. Junto con la identificación de organizaciones antimafia, con ejemplos de sus exitosas luchas noviolentas. Objeto simbólico: Los restos de un coche destrozado y agujereado por las balas.

4. CIUDADES POR LA PAZ: Los criterios de identificación: políticos, urbanos, sociales, organizativos, teóricos y concretos. Los objetivos a alcanzar y las herramientas administrativas para conseguirlo realmente son la identificación y documentación de las ciudades que se han declarado partidarias de la paz, tanto en Italia como en el resto del mundo. El desarrollo de Collegno mediante el uso de un termómetro de medición de los objetivos alcanzados y los que quedan por alcanzar. Objeto simbólico: Un gran termómetro de las ciudades de la paz y sus progresos.

Esto es sólo una pequeña parte del trabajo total que estamos realizando actualmente. Esperamos que todos nuestros esfuerzos actuales se vean coronados por el éxito, además de nuestros numerosos logros pasados.



Embarcación de inmigrantes abandonada en Sicilia, que ahora se encuentra frente al edificio donde estará el nuevo Museo Peacelab.

EXPOSICIÓN "NUNCA OLVIDEMOS EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973" EN EL MUSEO OSHIMA HAKKO, JAPÓN TOMOKO SAKAI AND TOMOMITSU OSHIMA

La exposición "Nunca olvidemos el 11 de septiembre de 1973" conmemora el 50 aniversario del golpe militar en Chile encabezado por el general Augusto Pinochet, que derrocó al gobierno democráticamente elegido de Salvador Allende. Las principales piezas expuestas son unos tapices llamados arpilleras, cosidos principalmente por mujeres de los barrios pobres de Santiago. Estas arpilleras se confeccionaban con telas viejas y retales.



Sala de la exposición "Nunca olvidemos el 11 de septiembre de 1973", Museo Oshima Hakko

La posterior dictadura de Pinochet, que siguió al golpe y duró hasta 1990, es famosa por las numerosas violaciones de los derechos humanos cometidas por las fuerzas del Estado. Durante este periodo, miles de personas fueron sometidas a desaparición forzada, tortura y ejecuciones extrajudiciales. El gobierno también aplicó estrictas medidas de censura, suprimiendo las voces disidentes. Además, las políticas económicas neoliberales del régimen afectaron negativamente a

los habitantes de los barrios pobres. Las arpilleras, que surgieron durante los primeros años de la dictadura, narran visual y táctilmente las experiencias de quienes las confeccionaron, plasmando tanto sus luchas cotidianas como la resistencia política contra el régimen, empleando técnicas de appliqué y bordado. Los comedores sociales organizados por la comunidad y las acciones callejeras llevadas a cabo por familiares de desaparecidos son algunos de los temas populares representados en las arpilleras.

El Museo Oshima Hakko, una institución privada situada en Matsushiro-cho, prefectura de Nagano, se creó en 2008 para honrar la memoria de Hakko Oshima (1910-2006), poeta e investigadora de literatura franco-española nacida en la localidad. Hakko fue miembro activo del Comité de Solidaridad Japonesa con el Pueblo Chileno. El Museo alberga una colección de 120 arpilleras, la mayoría donadas por Masa'aki Takahashi, investigador de estudios latinoamericanos y otro miembro del comité de solidaridad. Además, el museo ha desarrollado una conexión de colaboración con Conflict Textiles (Northttern Ireland), una colección y archivo en línea de textiles centrados en la violencia política, desde la visita de investigación de su conservadora Roberta Bacic al museo en 2012 (véase p. 7).



Museo Oshima Hakko Museum

La exposición "Nunca olvidemos el 11 de septiembre de 1973", es la octava muestra arpillera que se celebra en el Museo Oshima Hakko desde 2013. Presenta 20 piezas de la propia colección del museo, junto con "¡Adiós Pinochet!", prestada por Conflict Textiles. Se están celebrando varios actos relacionados, como la "Exposición Pablo Neruda: El 50 aniversario de su muerte" celebrada en el mismo museo. También se celebró un simposio el 10 de septiembre de 2023 en el Sun-Hall Matsushiro (163-9 Matsushiro, Matsushiro Town, Nagano City), donde Roberta Bacic (coleccionista de arpilleras chilenas y conservadora de Conflict Textiles), Tomoko Sakai (profesora asociada de la Universidad de Kioto) y Chihiro Ito (periodista de la Asociación Artículo 9) pronunciaron conferencias y presentaciones, acompañadas de una interpretación al piano de Eri Takematsu.

Detalles de la exposición:

'Nunca olvidemos el 11 de septiembre de 1973

Lugar de celebración: Museo Oshima Hakko, Japón (2567-1 Kiyono, Matsushiro Town, Nagano City, Nagano, 388-8002 Japón)

Fecha: 3 de mayo de 2023- 28 de diciembre de 2023

Para más información, visite

[Sitio web en inglés](#)

[Sitio web en japonés](#)



Arpillera "11 de septiembre de 1973, Santiago de Chile", anónimo, 1990

© Museo Oshima Hakko m

MUSEO ALBERT EINSTEIN EN JERUSALEM

PETER VAN DEN DUNGEN

Hace casi diez años, en noviembre de 2014, el Boletín (nº 9) informaba sobre "El proyecto del Museo Albert Einstein". En 2012, el gabinete israelí había aprobado por unanimidad

<https://www.afhu.org/2022/10/24/new-albert-einstein-museum-to-be-built-at-hebrew-university/reed> sobre la construcción de dicho museo en la Universidad Hebrea de Jerusalén con una inauguración prevista para 2017. El proyecto ha estado en suspenso, pero en octubre de 2022 se anunció que el gobierno israelí había aprobado un plan para establecer un museo de 18 millones de dólares dedicado al legado de Albert Einstein en la universidad que él ayudó a fundar. El museo se construirá en el campus de Safra de la Universidad, en Givat Ram, un importante distrito en el corazón de la ciudad. Un tercio de la financiación procederá del Gobierno, y el resto lo aportarán la universidad y donantes privados. Entre estos últimos destaca José Mugrabi, empresario multimillonario israelí y coleccionista de arte (especializado en las obras de Andy Warhol) residente en Nueva York. Más información en [este enlace](#), [aquí](#) y [aquí](#).

El proyecto es una empresa conjunta del Ministerio israelí de Asuntos de Jerusalén y Patrimonio y la Universidad Hebrea. El museo incluirá una instalación que albergará los archivos completos de Einstein, que serán accesibles al público en general en formato digital. El museo también servirá como espacio innovador para la educación científica y tecnológica. Los visitantes podrán recorrer una reconstrucción de la biblioteca y el despacho de Einstein en Princeton y ver varios de sus documentos originales. Se espera que el museo se convierta en una importante atracción turística. Queda por ver hasta qué punto el museo prestará también atención a los incesantes esfuerzos de Albert Einstein contra el militarismo y la guerra y a su pasión por la paz mundial, el gobierno mundial y la democracia.

y el desarme. Esta parte esencial de la biografía del científico está plenamente documentada en el volumen de 700 páginas, *Einstein on Peace* (1960), que fue editado (junto con Heinz Norden) por Otto Nathan, su secretario y albacea testamentario. Hace un año se informó de las dificultades y la polémica en torno a otro nuevo museo de Jerusalén, el Museo de la Tolerancia. Se trata de un edificio espectacular, pero durante mucho tiempo ha existido incertidumbre sobre su finalidad y contenido. A diferencia del Museo de la Tolerancia de Los Ángeles, dedicado en gran parte al Holocausto, el museo de Jerusalén, de nombre similar, no tiene el mismo enfoque, según las exigencias de Yad Vashem. Más que un museo, el edificio funcionará principalmente como centro cultural, sala de convenciones, lugar de ocio y plaza de la ciudad. El primer evento celebrado en el edificio fue una ceremonia que marcó el establecimiento del Centro [David] Friedman para la Paz, que lleva el nombre del embajador de Estados Unidos en Israel durante la administración Trump. No es sorprendente que esto haya contribuido a la imagen del "Museo" como una institución de derechas. El nombre completo del Centro es revelador: El Centro Friedman para la Paz a través de la Fuerza. Bastante incongruente, su declaración de misión dice que el Centro está persiguiendo la visión del profeta Isaías de que la nación no levantará la espada contra la nación ni estudiará la guerra nunca más. Para más información, pulse [aquí](#).



Estatua de Albert Einstein, obra de Georgy Frangulyan, inaugurada en el campus de Safra de la Universidad Hebrea de Jerusalén en 2015 (Crédito de la foto: Times of Israel).

La lucha continúa

Arpillera inglesa, Linda Adams, 2010

Conflict Textiles collection

Foto Martin Melaugh, © Conflict Textiles



A través de su investigación sobre la historia del pueblo indígena mapuche de la región de la Araucanía, en el sur de Chile, Linda se dio cuenta de la represión y colonización que han sufrido durante más de 500 años, primero a manos de los colonos españoles y después del Estado chileno. La lucha por la tierra y la exigencia de restitución de sus antiguas tierras es una cuestión constante para los indígenas mapuches. Para ellos, vivir sin tierra es una negación de su identidad, ya que mapuche significa "gente de la tierra".

Linda advierte de que, aunque la huelga de hambre de 81 días llevada a cabo en 2010 por 34 campesinos mapuches en defensa de sus tierras ha terminado, sus problemas no están resueltos y sus luchas por la tierra continúan.

Su elección de materiales es bastante deliberada en este artículo. Así lo afirma: "Deliberadamente no es material reciclado, ya que no muestra acontecimientos que han sucedido. Es una historia que continúa y puede cambiar. Por eso esta pieza está inacabada".

Más información sobre esta arpillera y la arpillerista en [La lucha continúa \(2010\)](#).

EL MUSEO CONMEMORATIVO DE LA PAZ YAEYAMA

SUSUMU HIGA (DIRECTOR DEL MUSEO)

El Museo Conmemorativo de la Paz de Yaeyama (YPMM) es una sucursal del Museo Conmemorativo de la Paz de la Prefectura de Okinawa, creado en 1975. El distrito Yaeyama de Okinawa es un conjunto de 23 islas situadas cerca de Taiwán y muy al suroeste de la isla principal, Okinawa Honto. La misión del YPMM es mantener "una base para transmitir la paz" y, al mismo tiempo, transmitir "la tragedia de la malaria en tiempos de guerra" a las generaciones futuras. El museo también promueve la construcción de una sociedad que garantice la dignidad humana a la vez que hace un llamamiento a la consecución de una paz duradera desde Yaeyama al mundo.

La exposición permanente del museo muestra materiales relacionados con: 1) La Batalla de Okinawa durante la Guerra del Pacífico. 2) La Batalla de Okinawa en Yaeyama. 3) La tragedia de las incontables muertes por malaria durante la guerra. 4) El reto de erradicar la malaria. 5) La promoción de las actividades de la Asociación de Ayuda contra la Malaria. 6) Ser un centro de transmisión de la paz en la región de Yaeyama. El YPMM organiza exposiciones especiales tres o cuatro veces al año en las que se muestran materiales con temas relacionados con la historia de la guerra y la paz.



*Exterior del Museo Conmemorativo de la Paz
Yaeyama*

Además, el museo también lleva a cabo actividades educativas como: 1) Acoger programas de educación para la paz para instituciones educativas, grupos de visitantes y empresas. 2) Celebración de sesiones informativas para educadores de la zona de Yaeyama sobre el uso del museo. 3) Realización de exposiciones especiales de obras con mensajes de paz (dibujos, ensayos y poemas) de niños y estudiantes de la prefectura de Okinawa que han sido recopiladas y expuestas en el Museo Conmemorativo de la Paz de la Prefectura de Okinawa. 4) Prestar la colección del YPMM y los materiales relacionados a otras organizaciones para actividades educativas que promuevan la educación para la paz en el área de Yaeyama. 5) Recogida y conservación de materiales relacionados con la Batalla de Okinawa en Yaeyama, incluidos los relacionados con los brotes de malaria en la guerra.

Dirección: 79-3 Shinsakae-cho, ciudad de Ishigaki, Okinawa 907-0014, Japón.

TEL: 0980-88-6161 FAX: 0980-88-6161

Correo electrónico: yaeyamaheiwa-mararia@basil.ocn.ne.jp

Sitio web: haga [clic aquí](#).



*Sala de exposiciones,
Museo Conmemorativo de la Paz Yaeyama*

EL MUSEO CONMEMORATIVO DE LA PAZ IKACHI LONESOME LADY MASANORI TAKENAGA (DIRECTOR)

El 28 de julio de 1945, el bombardero estadounidense B-24 Lonesome Lady atacó Kure (una antigua base naval imperial japonesa en Hiroshima) y posteriormente se estrelló en Ikachi, ciudad de Yanai, prefectura de Yamaguchi. Nueve tripulantes del Lonesome Lady se lanzaron en paracaídas desde el avión. Uno de los hombres del vuelo murió porque su paracaídas no se abrió, otro se escondió en las montañas durante ocho días, luego fue hecho prisionero y regresó a su país de origen después de la guerra. Los otros siete fueron capturados después de aterrizar y enviados al Cuartel General de la Policía Militar de Chugoku, en la ciudad de Hiroshima. Uno de ellos, el capitán Thomas Cartwright, fue enviado a Tokio como testigo estrella y regresó a EE.UU. después de la guerra.

Los seis miembros restantes de la tripulación que fueron encarcelados en el Cuartel General de la Policía Militar de Chugoku murieron a causa de la bomba atómica lanzada sobre Hiroshima en agosto de 1945. Todos los informes sobre la muerte de los soldados estadounidenses se mantuvieron en secreto durante mucho tiempo. Sus familias no fueron informadas de este hecho. El Sr. Shigeaki Mori, que lleva más de 40 años investigando sobre los prisioneros de guerra víctimas de la bomba atómica en Hiroshima, vino muchas veces a Ikachi para realizar investigaciones. Aunque él mismo era un superviviente de la bomba atómica, se dedicó a celebrar un funeral para las víctimas de la bomba atómica y sus familias, invirtiendo su propio dinero sin pedir nada a cambio. Conocí esta historia leyendo un artículo en una revista, Bungeishunju. Al mismo tiempo, me trajo a la memoria

el Sr. Mori y el capitán Thomas Cartwright cuando volvieron a visitar juntos Ikachi. Este fue el comienzo del intercambio entre el Sr. Mori y yo. También fue entonces cuando se rodó un documental sobre el Sr. Mori ("Linternas de papel"), y nuestra relación se fue estrechando poco a poco.

Durante la Segunda Guerra Mundial se perdieron trágicamente muchas vidas preciosas. Hoy, más de 70 años después de la guerra, el mundo sigue sumido en la confusión y el caos. Estoy convencido de que el registro de la duradera relación del Sr. Mori con el capitán Thomas Cartwright servirá de ejemplo al mundo de la búsqueda de la paz basada en la comprensión y la confianza mutuas.



*Exterior, Museo memorial de la Paz Ikachi
Lonesome Lady*

No se trata sólo de la relación entre EE.UU. y Japón, sino que también puede adoptarse entre otras naciones. El Museo Conmemorativo de la Paz de la Solitaria Dama de Ikachi es aún una obra en construcción. Creemos que es un museo que debe ser cuidado por todos los que lo visiten. Esperamos que muchas personas de la comunidad mundial puedan experimentar el valor entrañable e importante de estos esfuerzos del Sr. Mori y de los muchos otros que colaboraron en nuestros esfuerzos. La finalización del proyecto tiene como objetivo cultivar un futuro positivo y pacífico al tiempo que se fomenta la amistad entre naciones y entre todas las personas que vienen a visitarnos. Como Director del Museo, invitamos a todos a visitarlo y a llevarse un recuerdo inolvidable de su visita.

Museo Conmemorativo de la Paz Ikachi
Lonesome Lady
Ikachi Ashahi, Ciudad de Yanai, Prefectura de Yamaguchi
Página de Facebook



*Interior, Museo Memorial de la Paz Ikachi
Lonesome Lady*

EXPOSICIÓN 'TÚ TAMBIÉN PUEDES SER UN HÉROE DE LA PAZ'

ARYA AKHOUNDZADEH
AND HEDIEH HOSSEINI

"Tú también puedes ser un héroe de la paz" es una cautivadora instalación artística creada por Arya Akhoundzadeh y Hedio Hosseini, dos artistas iraníes afincadas en Austria. La instalación se diseñó específicamente para la 11ª Conferencia Internacional de Museos para la Paz, celebrada en Uppsala (Suecia), y consta de dos figuras de plexiglás que simbolizan a los Héroes de la Paz del pasado y del futuro.



El prototipo de la escultura

La primera figura, presentada en el espacio positivo, representa a los héroes de la paz del pasado. Atribuida a aquellas personas que han dedicado su vida a promover la paz en el mundo, sirve para recordar el impacto que han tenido en la sociedad.

Delante se encuentra la segunda figura. Esta figura, que simboliza a los héroes de la paz del futuro, está creada deliberadamente en espacio negativo. La ausencia de forma física simboliza el potencial de cada individuo para convertirse en un héroe de la paz. Esta figura representa la esperanza y la creencia de que la paz puede alcanzarse en el futuro a través de las acciones de cada individuo, demostrando que ser un héroe de la paz no requiere ni fama ni habilidades extraordinarias.

Cuando los participantes se sitúan entre estas dos figuras, se sitúan entre los héroes de la paz del pasado y del futuro. La disposición permite a los participantes verse a sí mismos como el próximo héroe de la paz, capaz de influir positivamente en el mundo.

Tras interactuar con la instalación, se anima a los visitantes a reflexionar sobre sus emociones y compartir sus experiencias. Al invitar a este diálogo, el artista pretende descubrir cómo se sienten los visitantes al imaginarse a sí mismos como futuros héroes de la paz. A su vez, este aspecto interactivo de la obra de arte sirve para profundizar la conexión de los participantes con el concepto de ser un héroe de la paz.

"Tú también puedes ser un héroe de la paz" es una instalación que invita a la reflexión y anima a los visitantes a considerar su papel en el fomento de la paz.

Mediante el poderoso simbolismo de las dos figuras y el carácter participativo de la instalación, Arya Akhoundzadeh y Hedieh Hosseini inspiran a los participantes a abrazar su potencial como héroes de la paz y a contribuir a la paz con pequeñas acciones.



Escultura "Tu también puedes ser un héroe por la paz"



Escultura "Tu también puedes ser un héroe por la paz"

LA GUERRA SECRETA: UXO EN LAOS

KEVIN KELLY, MUSEO INTERNACIONAL
DE LA PAZ DE DAYTON

2023 es un año histórico para las comunidades estadounidenses vinculadas a Laos, Camboya y Vietnam. Este año se cumple medio siglo desde que las últimas tropas estadounidenses abandonaron Vietnam, desde que se lanzaron las últimas bombas sobre Laos y Camboya y desde la firma de los Acuerdos de Paz de París. Este otoño, el Museo Internacional de la Paz de Dayton inaugurará una exposición especial que pone de relieve las repercusiones duraderas de este conflicto y establece conexiones con la actual guerra en Ucrania.



*Imagen de UXOs Dayton International Peace
Museum*

El 11 de agosto de 2023, el Museo de la Paz inaugurará la exposición "La guerra secreta: UXO en Laos". Creada en colaboración con el Centro de Derechos Humanos de la Universidad de Dayton y la organización de defensa Legacies of War, esta exposición utiliza imágenes y artefactos únicos para demostrar los

efectos mortales de la guerra en el Sudeste Asiático desde la década de 1960 hasta nuestros días. Conmovedores testimonios de observadores y participantes laosianos, hmong y estadounidenses en el conflicto revelan los efectos imprevistos de las decisiones tácticas tomadas durante el conflicto. Fotografías de primera línea y dibujos de testigos presenciales demuestran la magnitud de los daños sufridos por esta región, daños que perduran medio siglo después de finalizada la contienda.

Además de arrojar luz sobre estas historias ocultas, esta exposición ofrece información sobre los riesgos del uso de armas indiscriminadas, como las bombas de racimo y las minas terrestres, en los conflictos actuales. El Museo de la Paz invita a grupos escolares, veteranos militares, funcionarios gubernamentales y todos los amigos de la paz a examinar estos objetos mortíferos y a debatir cómo pueden reducirse sus efectos en Ucrania, Yemen y otras zonas de conflicto activo.

Del 7 al 9 de septiembre se celebrará en el museo una serie de actos especiales en los que participarán supervivientes, periodistas y activistas humanitarios. El jueves 7 de septiembre, la directora de Legacies of War, Sera Koulabdara, dará una charla en la galería sobre su década de experiencia como defensora laosiano-estadounidense de la reparación de los daños causados por las municiones de racimo. El viernes 8 de septiembre, Koulabdara y Kevin Kelly, director del museo, ofrecerán una recepción y un encuentro con la prensa para hablar de la exposición y del impacto actual de las municiones de racimo en Ucrania.

El sábado 9 de septiembre, el periodista George Black hablará de su nuevo libro The Long Reckoning: Una historia de guerra, paz y redención en Vietnam. Los asistentes a estos actos podrán adquirir el libro de George, así como Voices from the Plain of Jars, fuente de las ilustraciones originales expuestas en el Museo.



*Directora de Legacies of War ,
Sera Koulabdara*



*George Black, autor de The Long
Reckoning*

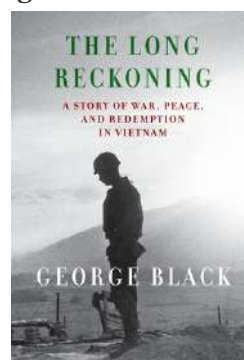
Todos los actos son gratuitos y abiertos al público

Del 11 de agosto al 7 de octubre: la exposición The Secret War: UXO in Laos se exhibe en el Museo Internacional de la Paz.

7 de septiembre de 2023, 19 h: Sera Koulabdara, Director de Legados de Guerra, dirige un recorrido por la galería de artefactos, arte y fotografías de la guerra secreta en Laos en las décadas de 1960 y 1970 y las secuelas de las municiones de racimo que siguen matando y mutilando a civiles en la actualidad.

8 de septiembre de 2023, de 14:00 a 17:00: Sera Koulabdara y Kevin Kelly, director ejecutivo del Museo, estarán disponibles para entrevistas con los medios de comunicación para hablar sobre el tema, la exposición y las nuevas preocupaciones sobre el uso de municiones de racimo en Ucrania. Recepción y visitas.

9 de septiembre de 2023, 14 h: George Black, autor de The Long Reckoning, hablará sobre su nuevo libro, firmará ejemplares y habrá una sesión de preguntas y respuestas. El Dr. Paul Morrow, del Centro de Derechos Humanos de la Universidad de Dayton, se unirá a George para relacionar los acontecimientos históricos del pasado con la reciente decisión de utilizar municiones de racimo en la actual guerra de Ucrania.



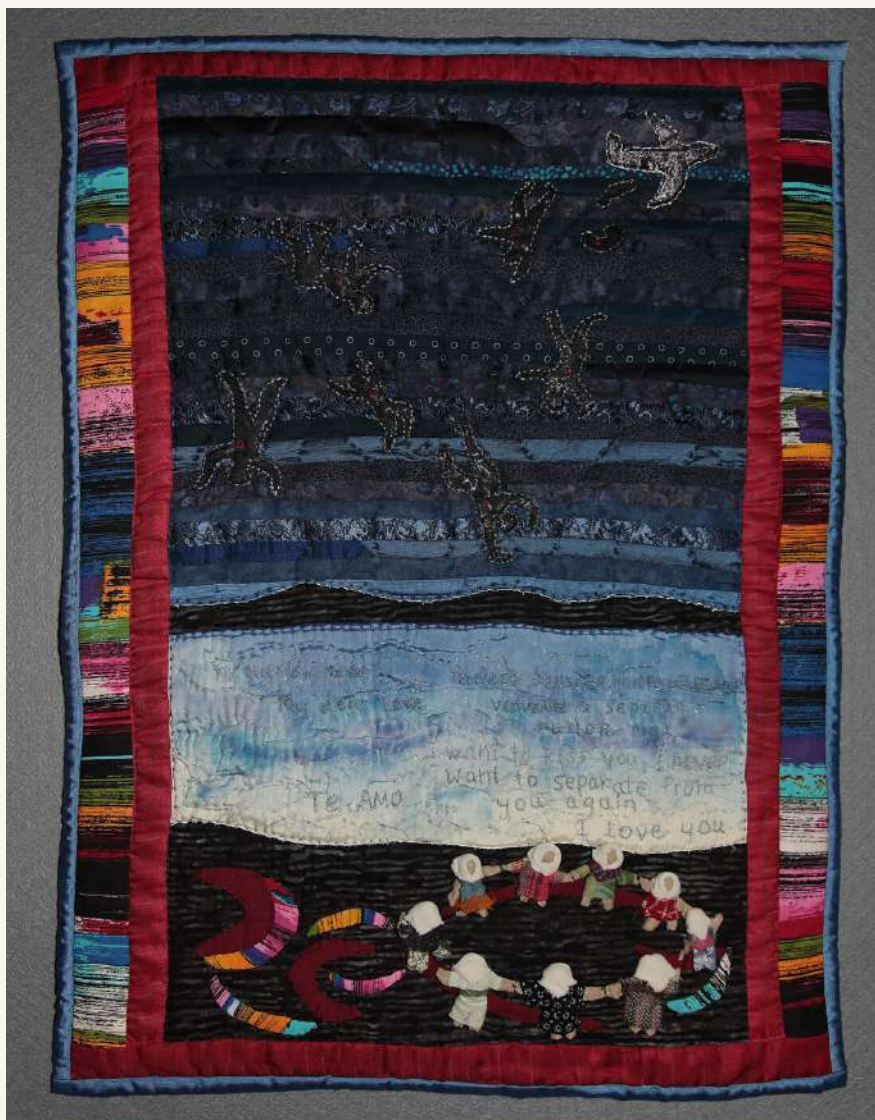
Para más información, o para consultas de los medios de comunicación, diríjase a: Kevin Kelly, Director Ejecutivo, Museo Internacional de la Paz, Dayton, Ohio 45402 EE.UU.. 937.397.4695 o correo electrónico kevin@peace.museum.

Cayeron del cielo como estrellas

Arpillera de la Republica de Irlanda , Deborah Stockdale, 2013

Conflict Textiles collection

Foto: Martin Melaugh, © Conflict Textiles



En esta arpillera, Deborah recuerda a las 30.000 personas que se calcula desaparecieron en Argentina durante la dictadura de Videla, entre 1976 y 1983.

Las figuras que caen por el cielo nocturno, cada una con un pequeño corazón rojo, representan los cuerpos, a veces aún vivos, arrojados desde los aviones. El círculo de mujeres son las Abuelas de Plaza de Mayo, que velan a sus seres queridos desaparecidos. En la zona central (la del "agua") y en el reverso, se encapsulan recuerdos tangibles: un mantel, una fotografía y cartas. Éstas son de la joven esposa de Miguel Ángel de Boer, María Haydée Rabuñal, estudiante de medicina, que desapareció en la década de 1970.

La integración de estos tres elementos proporcionó a Deborah "una forma de comprender la magnitud absoluta de esta tragedia para el pueblo argentino".

Más información sobre esta arpillera y la arpillerista en [They Fell like Stars from the Sky \(2013\)](#).

EXPOSICIÓN "NO MÁS HIROSHIMA, NO MÁS NAGASAKI" EN INDIA

BALKRISHNA KURVEY

Entre el 6 y el 9 de agosto de 2023, organizamos la exposición No más Hiroshima: No Más Nagasaki: Exposición por la Paz en la India.

También hemos organizado anteriormente seminarios con hibakusha (víctimas de la bomba atómica de Japón) en la India y he visitado personalmente Hiroshima y Nagasaki para asistir a conferencias.

Tanto la Asociación Hibakusha de Japón como el Museo de la Paz de Hiroshima donaron fotos del bombardeo atómico de Hiroshima/Nagasaki a nuestra organización.

Nuestra organización, Indian Institute for Peace Disarmament & Environmental Protection, fundó el No More Hiroshima: No Más Nagasaki: Museo de la Paz en la ciudad de Nagpur, situada en el centro de la India. También creamos la exposición No More Hiroshima: No Más Nagasaki: Exposición por la Paz, que llevamos a muchas ciudades de la India.

Un médico que visitó nuestro Museo de la Paz me preguntó cómo podía ayudar la fraternidad médica a conseguir un mundo libre de armas nucleares, lo que me llevó a investigar y preparar el artículo UN MUNDO LIBRE DE ARMAS NUCLEARES Y EL PAPEL DE LA FRATERNIDAD MÉDICA. Este artículo se publicó el 6 de agosto de 2023 en el diario nacional indio HITAVADA. Recibimos muchos comentarios y agradecimientos de la Asociación Médica de la India, de la Asociación de Mujeres Médicas de la India, de médicos y de otras personas.

El Dr. Balkrishna Kurvey es Presidente del Indian Institute for Peace Disarmament & Environmental Protection y Director Ejecutivo Honorario de "No más Hiroshima: No más Nagasaki: Exposición por la Paz".



Foto: Balkrishna Kurvey



Foto: Balkrishna Kurvey



Foto: Balkrishna Kurvey

HEROINAS DE PAZ

EDITADO POR PETER VAN DEN DUNGEN

Fundada en 2016, Herstory es una plataforma de narración multidisciplinar que ilumina y celebra los modelos de conducta femeninos. El siguiente artículo está extraído de su sitio web.

Con motivo de la conmemoración del 25 aniversario del Acuerdo de Belfast/Good Friday en 2023, Herstory se asoció con los Museos Nacionales de Irlanda del Norte y el Fondo de Reconciliación del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República de Irlanda para crear el programa educativo Heroínas de la Paz, que incluye una exposición itinerante con nuevos e impresionantes retratos de las heroínas de la paz realizados por el artista FRIZ, y talleres juveniles sobre el poder.

Mujeres de todas las profesiones y condiciones desempeñaron un papel fundamental en el proceso de paz de Irlanda del Norte y continúan hoy con el diálogo intercomunitario y los proyectos de reconciliación. Mujeres corrientes con un coraje extraordinario, se enfrentaron diariamente a amenazas contra sus vidas y las de sus familias. Muchas se sobrepusieron a la lucha contra la pobreza, la mala educación y la tragedia personal para trabajar juntas por la paz. Hicieron de todo: desde apoyar a las víctimas de la violencia sectaria hasta presionar a los políticos, fundar la educación integrada, poner en marcha proyectos intercomunitarios, organizar marchas masivas por la paz e inspirar a las mujeres para que participaran en la vida política y pública.

El proyecto surgió a raíz de una oportuna conversación en las Naciones Unidas en 2019. La directora ejecutiva de Herstory y comisaria del proyecto, Melanie Lynch, explica: "Cuando me reuní con la

embajadora de Irlanda ante la ONU, Geraldine Nason-Byrne, me explicó que el papel de la mujer en el proceso de paz de Irlanda del Norte es un estudio de caso clave de las Naciones Unidas. Me puse en contacto con nuestras escuelas y me confirmaron que esta historia esencial no se enseña en los programas escolares oficiales de Irlanda del Norte ni de la República. Nuestro nuevo proyecto de Heroínas de la Paz pretende cambiar esta situación, presentar a los estudiantes y al público en general a estas legendarias activistas e inspirar a la próxima generación de constructores de la paz. Es hora de escribir su historia en la historia".

Las Heroínas de la Paz fueron presentadas por la Dra. Patricia O'Lynn MLA en la Asamblea de Irlanda del Norte, Stormont (Belfast), el 21 de septiembre de 2022, Día Internacional de la Paz.



Betty Williams y Mairead Corrigan en la primera reunión de The Peace People en Andersonstown, Belfast. 14 de agosto de 1976. Alain Le Garsmeur "The Troubles" Archive / Alamy Stock Photo

Esta exposición representa sólo una parte de la historia y sólo a algunas de las mujeres que ayudaron a crear la paz que disfrutamos hoy. Es sólo un comienzo: queremos compartir más historias. ¿Qué voces necesitamos escuchar? ¿La historia de quién falta? Puedes crear un proyecto para celebrar a las heroínas de la paz de tu localidad. También te invitamos a enviar su historia por correo electrónico: peaceheroines@gmail.com

LA NFLA APOYA EL LLAMAMIENTO DE UN CONCEJAL PARA CONSERVAR EL BÚNKER COMO MUSEO DE LA LOCURA DE LA GUERRA NUCLEAR

NFLA MEDIA RELEASE

Las Autoridades Locales Libres de Armas Nucleares del Reino Unido e Irlanda respaldan el reciente llamamiento de un concejal de Oldham para preservar el búnker nuclear de la ciudad en nombre de la paz.

En enero de 2016, en un momento en que Corea del Norte estaba probando armas nucleares, el periódico Mirror planteó una pregunta a sus lectores: "¿Cuáles son los mejores lugares del Reino Unido para sobrevivir a una guerra nuclear?" La sorprendente respuesta número uno fue la ciudad nortea de Oldham. ¿Por qué? Porque cuando se construyó el nuevo Centro Cívico municipal, los diseñadores Cecil Howitt and Partners construyeron debajo un búnker de hormigón armado y ladrillo.

Por supuesto, en 2016 la Guerra Fría ya había terminado y el búnker estaba en mal estado. Su existencia se reveló por primera vez en mayo de 2015 en un artículo publicado en el periódico regional Manchester Evening News. En ese momento, el líder del Consejo Jim McMahon OBE dijo: "Es bastante extraño y chocante pensar que aquí (el búnker) es donde habrían acabado algunos de los supervivientes, a los que efectivamente se les encomendó ayudar a dirigir lo que quedaba del país".

Así pues, aunque el búnker se construyó para alojar a un selecto grupo de líderes cívicos en el ejercicio definitivo de futilidad -intentando mantener la actividad del gobierno local frente a una guerra nuclear-, las fotografías que acompañan al Evening News

ha dejado claro que las instalaciones sirven ahora en gran medida de almacén subterráneo para el mobiliario de oficina sobrante.

Ahora, el propio Centro Cívico se enfrenta a la amenaza de demolición como parte de un plan para reubicar a su personal de oficina, y el concejal de Oldham Louie Hamblett ha escrito a la Directora de Lugar del Consejo Emma Barton lamentando que la demolición del búnker representaría "otra pérdida, histórica y educativa, para la gente de Oldham" y que se le podría encontrar un uso alternativo como museo, como ocurrió con los antiguos refugios antiaéreos de Stockport.

Esta posibilidad ya había sido planteada anteriormente por el ex concejal Derek Heffernan, quien, como primer Alcalde de la Paz declarado de Oldham, escribió al anterior Jefe del Ejecutivo con una propuesta similar. El alcalde Heffernan fue infatigable en su promoción de la paz durante su mandato, visitando muchas escuelas para hablar sobre el tema, incorporando a Oldham a la iniciativa Alcaldes por la Paz, y actuando como Presidente del Foro Oldham Pledge to Peace, pero lo más destacado de su año como alcalde fue la visita al municipio de dos Hibakusha, supervivientes japoneses de la bomba atómica de Hiroshima, que le ayudaron a plantar semillas cosechadas de un árbol de ginkgo que había sobrevivido a la misma bomba atómica. Los arbolitos resultantes se han plantado desde entonces en parques y escuelas de todo el municipio en memoria del alcalde Heffernan.

Aunque hay muchos museos militares en el Reino Unido, Gran Bretaña sólo tiene uno dedicado a la paz, y a la NFLA le gustaría que hubiera más. Actualmente, el Museo de la Paz se está trasladando del centro de la ciudad de Bradford al emblemático y más accesible Salts Mill, en la vecina Saltaire, con una gran reapertura prevista para otoño de 2024.

planes para crear un segundo Museo de la Paz en Londres para 2030. Para las NFLA, la creación de un museo de la paz en un antiguo búnker nuclear en Oldham representa una tercera posibilidad tentadora y única en un lugar verdaderamente emblemático.

Ahora, las NFLA se han hecho eco de la petición de conservación y restauración del concejal Hamblett en una segunda carta dirigida a la Sra. Barton.

El autor de esa carta, el concejal David Blackburn, presidente del Foro Inglés de la NFLA y presidente de Leeds Peacelink, explica por qué:

“The NFLAs first grew out of the refusal of Manchester to countenance participation in the Thatcher Government’s plan to enrol local authorities in civil defence preparations to make ready for a future nuclear war with the Soviet Union. This refusal led to Manchester City Council declaring itself the world’s first nuclear-free local authority on 5 November 1980 and in 1981 other Councils from across the UK which had made similar declarations met in the city to form the Nuclear Free Local Authorities. Although the NFLAs now primarily focus on opposing nuclear power, we remain a member of ICAN, the International Campaign to Abolish Nuclear Weapons, and continue to campaign for a nuclear weapon free world.

“The Oldham site, if preserved, restored, and operated as a not-for-profit charitable museum, could provide a second exhibition space on the other side of the Pennines showcasing the enormity of the threat posed to all humanity by the existence of nuclear weapons, the devastation caused to Hiroshima and Nagasaki by their use, and the ongoing campaign to secure global nuclear disarmament.

Mientras que en otros lugares del Reino Unido se han reabierto otros antiguos búnkeres nucleares como museos de la Guerra Fría, el de Oldham podría ser el primero en dedicarse de nuevo a la promoción de la paz”.

Para más información, póngase en contacto con el Secretario de la NFLA, Richard Outram, por correo electrónico a richard.outram@manchester.gov.uk.

Este comunicado de prensa también puede consultarse en el [sitio web de la NFLA](#).



Oldham Centro Cívico
Foto: Wikipedia



EXPOSICIÓN PRÁCTICA "CON Y SIN PALABRAS" DEL MUSEO INFANTIL ZOOM, MUSEUM QUARTIER VIENNA

FRAN EVE WRIGHT

La forma en que nos comunicamos con los niños no sólo les enseña a comunicarse con los demás, sino que determina su desarrollo emocional y la manera en que entablarán relaciones más adelante. En ZOOM, los niños exploran el mundo con todos sus sentidos, solos o en pequeños equipos. A través del juego, los niños adquieren impresiones sensoriales y experiencias emotivas que ponen en marcha procesos de aprendizaje y les permiten adquirir nuevos conocimientos.

Edutainment en estado puro. Se invita a los niños de 6 a 12 años a explorar formas de comunicarse y entender a otras personas mediante, entre otras cosas, el lenguaje, la escritura, los signos, los gestos, la mímica, las canciones, la música, la pintura y la danza. Los niños experimentan con la pantomima, el braille y el lenguaje de signos. En el Jam Club, el ritmo y el color se convierten en un lenguaje compartido. Las torres de comunicación invitan a los participantes a subir a las alturas y experimentar cómo establecer contacto con un interlocutor invisible. Los mensajes pasan zumbando por tubos neumáticos, se preparan ensaladas de palabras, las meteduras de pata se cruzan con los trabalenguas y se elaboran reportajes en la ZOOM NEWSROOM.

Rápidamente se hace evidente que, sin atención y sin una interacción y cooperación respetuosas, el entendimiento es imposible. Un momento AHA! que sienta las bases para construir sociedades pacíficas, inclusivas y resilientes para todos.



Símbolos de discapacidad

Visite la página web del Museo Infantil ZOOM de Viena [aquí](#).

El Museo Infantil ZOOM permanecerá cerrado del 4 de septiembre al 3 de octubre. A partir del 4 de octubre volveremos a abrir para ti con nuevos programas.

Las entradas para el programa de otoño están disponibles a partir del 24 de septiembre. Las instituciones pueden hacer reservas a partir del 11 de septiembre.

Fran Eve Wright es Miembro del INMP y de la Federación Mundial para la Salud Mental. Directora de Programas del Club UNESCO de Viena



ZOOM con y sin palabras

BOLETÍN MUSE DEL Nº 1 EN 1990 AL Nº 50 EN 2023

KAZUYO YAMANE

El Boletín Muse de la Red de Ciudadanos Japoneses se publicó por primera vez en 1999, tras la celebración de la 3ª Conferencia Internacional de Museos de la Paz en Osaka y Kioto. Desde entonces, tanto la versión japonesa como la inglesa se publicaban dos veces al año (ahora cuatro). La versión japonesa del boletín Muse va ya por su número 53.

Cabe señalar que la información sobre la conferencia de la INMP, etc., está disponible en los boletines Muse publicados entre 2003 y 2013. (Los boletines de la INMP no se publicaron durante este periodo).

Ya están disponibles en línea todos los boletines de Muse de 1999 a 2023.

Si está interesado en recibir noticias sobre los museos de la paz en Japón, siga el siguiente enlace para informarse sobre la educación para la paz y otras actividades ofrecidas por los museos de la paz.

1 Sitio web oficial de la Red Ciudadana Japonesa de Museos para la Paz

Actualmente en construcción. Se publicará en breve.

2 Sitio web de la Oficina de Ciencia y Paz de Anzai

Sitio web de la Oficina de Ciencia y Paz de Anzai. Haga clic en "Muse: Newsletters of the Japanese Citizens' Network of Museums for Peace" en la categoría de la página superior.

(1) Para leer la versión japonesa
Haga clic en "Muse: Newsletters of the Japanese Citizens' Network of Museums for Peace (All issues: Japanese version)", seleccione "Proceed without login" y pulse "View".

(2) Para leer la versión inglesa de Muse Newsletter
Pulse "Muse: Todos los números (inglés)", seleccione "Proceder sin iniciar sesión" y pulse "Ver". Desde 1999 hasta el último número pueden descargarse en formato PDF.

3. O haga clic en el siguiente enlace para leer la versión en inglés.
Para leer el Boletín Muse desde el nº 1(1999) hasta hoy, haga [clic aquí](#).

Haga clic en la línea inferior de japonés, y encontrará todos los números desde 1999 hasta hoy.

El Boletín Muse solía imprimirse, pero ya no. Algunos números se conservan en la biblioteca de la Universidad de Bradford (Inglaterra), en la colección Peace del Swarthmore College (Pensilvania), etcétera. No sólo tienen noticias de Japón, sino también del extranjero.

Kazuyo Yamane es asesora del Museo para la Paz Mundial de Kioto, Universidad de Ritsumeikan.

ATROCIDADES ENTRELAZADAS: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA ALIANZA EEUU- JAPÓN (PETER LANG, 2023)

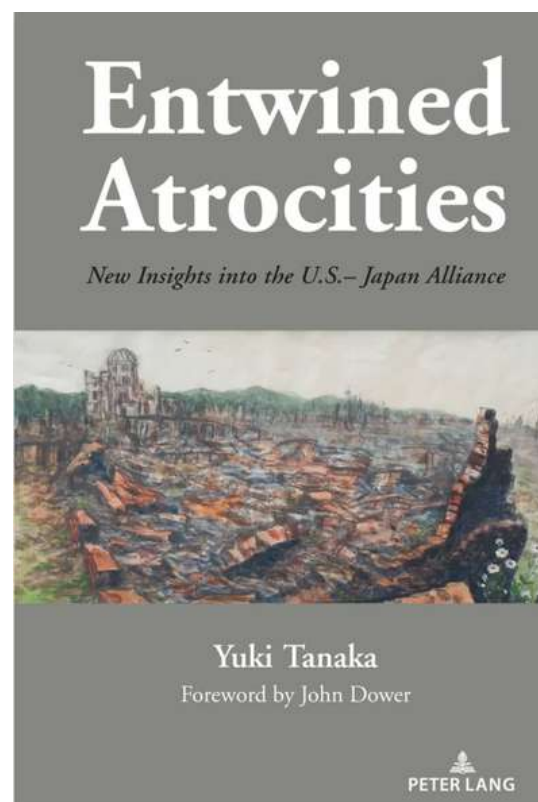
YUKI TANAKA

¿Por qué los japoneses no desarrollaron un sentido de responsabilidad colectiva por las atrocidades de guerra y coloniales que cometieron, y por qué siguen sin hacerlo? En este libro, intento mostrar cómo las actitudes japonesas hacia la propia responsabilidad de Japón en la guerra han estado durante mucho tiempo y siguen estando estrechamente entrelazadas con las actitudes estadounidenses hacia las responsabilidades de guerra tanto de Estados Unidos como de Japón.

En el prólogo de este libro, John Dower resume sucintamente el contenido del libro de la siguiente manera:

"En primer lugar, las atrocidades y crímenes de guerra japoneses. En segundo lugar, la naturaleza criminal de los ataques estratégicos y nucleares estadounidenses contra civiles. En tercer lugar, el encubrimiento estadounidense y japonés, inmediatamente después de la guerra, de la responsabilidad bélica del emperador (y cómo esto encajó con el encubrimiento de la naturaleza atroz de la guerra aérea estadounidense). En cuarto lugar, cómo este doble encubrimiento creó contradicciones inherentes en la llamada Constitución de Paz de Japón de 1947, que sigue sin revisarse en la actualidad. El enfoque global final se centra en cómo la comprensión de esta concatenación dinámica puede ayudarnos a entender mejor los defectos y fallos de la democracia actual en Japón."

El objetivo de este libro es, por tanto, desentrañar la enmarañada relación entre Estados Unidos y Japón sobre la responsabilidad de la guerra analizando de cerca dos cuestiones vitales -primero, el bombardeo incendiario y atómico, y segundo, la constitución de paz de Japón- y dilucidar cómo estas cuestiones están entrelazadas históricamente."



Yuki Tanaka fue profesor de investigación en el Instituto para la Paz de Hiroshima.

PUBLICACIONES

'SERIE DE LIBROS "CIUDADES INTERNACIONALES DE LA PAZ

LIU CHENG

Esta serie de libros, *Ciudades Internacionales de la Paz*, presenta cinco ciudades que han sufrido el trauma de la guerra a lo largo de su historia y cuyo recuerdo colectivo ha perdurado de generación en generación. Hay que tener presente la historia y utilizarla como espejo para evitar que estas tragedias históricas se repitan. Pero la consolidación de la paz es el mejor remedio para recordar y recuperarse del sufrimiento pasado. Cuando la memoria traumática de una ciudad se transforma en una memoria humana común, podemos entender las catástrofes del pasado de una forma nueva, más allá de la memoria política estereotipada. Sólo así se puede vincular la historia traumática con la paz futura, lo que puede promover la reconciliación entre las antiguas partes hostiles e impulsar la esperanza de establecer una comunidad con un futuro compartido para la humanidad. Las cinco ciudades participan activamente en la construcción de una cultura de paz. El estudio de la memoria de la guerra está experimentando cambios en tres dimensiones: pasa de la memoria del héroe a la memoria traumática, de la memoria de un país victorioso a la memoria de todos los países heridos, y de la memoria histórica interna de un país a la memoria histórica compartida por muchos países. Creemos que la memoria de la guerra acabará siendo eclipsada por la memoria de la paz, a medida que más y más ciudades trabajen para construir ciudades de paz y formen así una red mundial de ciudades de paz. Esta serie de libros se apoya en su fundamento disciplinario, los Estudios sobre la Paz.



Editor de la serie: Liu Cheng
Catedrático de Historia, Titular de la Cátedra UNESCO de Estudios sobre la Paz, Director del Instituto de Estudios sobre la Paz, Director del Instituto Británico y de la Commonwealth, Universidad de Nanjing.

PUBLICACIONES

LA PRÁCTICA DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA PAZ: UN LIBRO DE TEXTO PARA PROFESIONALES UNA VISIÓN GENERAL DEL CONCEPTO Y LA PRÁCTICA EN EL SUDESTE ASIÁTICO

WOMEN PEACE MAKERS CAMBODIA

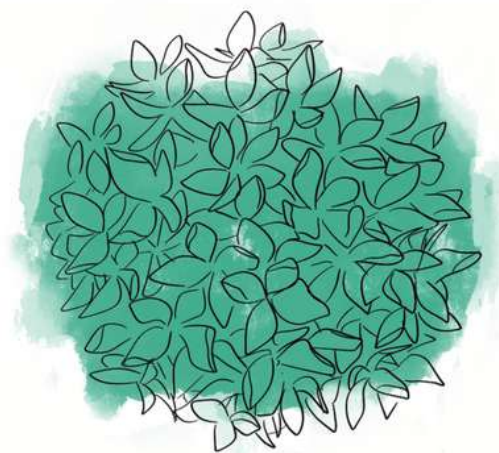
Este libro se inspiró en la intervención *Women Peace Makers* (WPM) 2020, que exploró la historia desde la perspectiva de los jóvenes en un entorno interétnico en Camboya. Aquel encuentro demostró que el pasado afecta profundamente a quiénes somos hoy y a cómo interactuamos con los demás y con nosotros mismos. El genocidio de 1975-1979 y las siguientes décadas de guerras civiles, en particular, han dado forma a una sociedad marcada por el trauma, la guerra y la supervivencia, mientras el sistema educativo se encontraba en un completo colapso.

Este libro ofrece una breve visión general de los conceptos de consolidación de la paz, al tiempo que presenta a profesores y alumnos las diversas herramientas y tipos de intervención utilizados en este campo, que responden culturalmente al contexto del Sudeste Asiático y demuestran la compleja naturaleza de la consolidación de la paz. Su objetivo es co-crear espacios que apoyen un diálogo significativo y desafiante, así como espacios esperanzadores y transformadores.

El libro tiene dos objetivos generales: 1) Explicar los aspectos teóricos que sustentan la no violencia y la consolidación de la paz. 2) Mostrar cómo se aplica la teoría en la práctica en un contexto del Sureste Asiático. Esta colección multidisciplinar de ensayos examina la consolidación de la paz a través de diversas formas de conocimiento. Cada capítulo está estructurado de la misma manera. Se fundamenta en una cita o proverbio camboyano

que establece el tono de ese capítulo. Cada capítulo comienza con la teoría, expone el propósito del capítulo y destaca 2-3 puntos. A continuación, el capítulo lleva la teoría a la práctica dentro de un contexto de Asia Sudoriental describiendo la situación o el escenario que apoya el tema, ya que ofrece una descripción de los pensamientos y sentimientos de las comunidades. Por último, se detallan las medidas adoptadas para apoyar el tema o resolver la situación.

PEACEBUILDING PRACTICE A TEXTBOOK FOR PRACTITIONERS



AN OVERVIEW OF CONCEPT AND PRACTICE IN SOUTHEAST ASIA
EDITED BY STACI B. MARTIN, EdD
2023

Enlace al libro

ISBN-13: 978-9924-9199-7-1

Martin, B.S. (Ed.). (2023). *Peacebuilding Practice: A Textbook for Practitioners; An overview of concept and practice in Southeast Asia*. Women Peace Makers (Camboya).

Puedes descargar este libro gratuitamente pinchando en [este enlace](#)

FOLLETO DEL SEMINARIO WEB DEL 30º ANIVERSARIO DEL INMP

MONA BADAMCHIZADEH

Se ha publicado el folleto basado en el seminario web híbrido con motivo del 30 aniversario de la Red Internacional de Museos para la Paz (INMP) celebrado el 6 de diciembre de 2022 en el Museo de la Paz de Teherán (TPM).

El objetivo de este folleto es proporcionar a los lectores una comprensión exhaustiva del seminario web mediante la inclusión de resúmenes de cada ponente y presentación. Cada resumen va acompañado de un código QR, que permite a los lectores acceder fácilmente al vídeo de la presentación correspondiente. Así pues, el folleto no sólo constituye un valioso recurso, sino también un recuerdo de esta ocasión especial.

El seminario web mostró el increíble trabajo del INMP durante los últimos 30 años, seguido de la historia del Museo de la Paz de Teherán y sus esfuerzos por promover la paz a través de la concienciación sobre las consecuencias de las guerras en general y las secuelas de las armas químicas utilizadas en la guerra Irán-Irak en particular. Y por último, se aborda el futuro del INMP centrándose en los cambios realizados en el INMP, los proyectos actuales y la 11ª conferencia internacional de museos por la paz, celebrada en Uppsala.

El folleto despierta la curiosidad e inspira a los lectores a aprender más sobre el INMP y el inestimable trabajo que realizan los museos por la paz.

Los participantes en la Conferencia de Uppsala dispusieron de un número limitado del folleto impreso.



Puede acceder a la versión en línea del folleto a través de la página [INMP website](#).