

CONFLICT TEXTILES



اسم اللوحة:	تهجير
اسم منفذ اللوحة:	عروبة شتيوي
البلد الأصلي:	فلسطين/سوريا
اللغة الأم:	العربية
لغات أخرى يتحدثها:	الانكليزية
تاريخ صنع اللوحة:	2020
أبعاد اللوحة (سم):	60*40
المواد المستخدمة:	قصاصات قماشية
نوع القماش:	أربيرا

1. عادة ما يتم الكلام عن اللاجئين و لكن من النادر أن يتم سماعهم, لذلك أردت أن أروي قصتي بنفسني باستعمال هذا النوع من الفنون.
2. بعد أن تشكلت لدي فكرة عن التصميم, بدأت بخلفية بيضاء قصصتها من زي صلاة قديم. استعملت قصاصات مختلفة من ثياب قديمة لصناعة الخرائط و جسر التاين والشخصيات بالإضافة للأشكال الأخرى في اللوحة. رسمت معظم الأشكال على قطع القماش قبل قصها و خياطتها على الخلفية البيضاء. صنعت الورود من أشرطة كنت قد قصصتها من قميص قديم. كل القطع تمت خياطتها على الخلفية البيضاء لانتاج اللوحة.
3. فكرة اللوحة تعبر عن هاجس يدور بخاطري بشكل دائم و قد عبرت عنه عن طريق الكتابة و عن طريق محاضرة اكااديمية في الماضي, لذلك كنت متحمسة للتعبير عن تلك الفكرة عن طريق هذا الفن. كلاجئة فلسطينية في سورية و حالياً كلاجئة سورية في بريطانيا, أجد نفسي أحمل إرثاً من التهجير, سعياً للاستقرار و شعوراً بعدم الأمان. الشخصيات في اللوحة تمثلني و تمثل عائلتي كما أنها تمثل اللاجئين الفلسطينيين و السوريين بشكل عام. الساعة فوق خريطة فلسطين تشير الى 1948 و هو تاريخ تهجير الكثير من اللاجئين الفلسطينيين. الساعة فوق خريطة سوريا تشير الى 2011 و هو تاريخ بدء الأحداث في سوريا و الذي أدى لاحقاً الى تهجير الكثير من السوريين و الفلسطينيين لاحقاً. هذا التاريخ يعبر عني شخصياً حيث يتوافق مع تاريخ قدومي الى المملكة المتحدة لاتمام دراستي دون ان ادرك انه لن يكون بإمكانني العودة الى سوريا. المحطة الحالية هي شمال شرق بريطانيا ممثلة بجسر التاين. هذه المحطة خاصة بي و بعائلتي و ستكون مختلفة بالنسبة لباقي اللاجئين السوريين و الفلسطينيين مما يسمح للوحة بأن تكون شخصية بالإضافة للتعبير عن تجربة مشتركة. الساعة فوق جسر التاين تحمل اشارة استفهام حيث أننا لا نعرف فيما اذا سوف تكون هذه محطتنا الاخيرة او فيما اذا كانت ستقدم لنا مكاناً دائماً. هذا الشعور بعدم الامان يعكس ارث التهجير الذي نحمله و هو شعور مركب يعززه كوننا لازلنا بدون اقامة دائمة في بريطانيا. من الجدير بالذكر هنا ان اللاجئين الفلسطينيين في سوريا هم رسمياً بدون جنسية و ليس لديهم بلد "رسمي".
4. سمحت لي هذه اللوحة بالتعبير عن احساس الضياع و عدم الاستقرار من خلال فن جد كانت منفساً مطلوباً في وقت ازداد فيه احساس عدم الامان بسبب جائحة الكورونا.

مالك اللوحة:	عروبة شتيوي
المكان:	نيوكاسل ابون تاين
أصلية/تقليد:	أصلية
المصور:	عروبة شتيوي