

Post on Museo de las Culturas y del Mundo as 30th September 2018. Covers launch, seminar, workshop and concert. It also includes photos.

<https://www.facebook.com/MuseoCulturasdelMundoINAH/photos/pcb.2168552276699717/2168548426700102/?type=3&theater>



“Hoy presentamos una muestra de bordados y tejidos que son una forma de dar respuesta a esta creciente ola de violencia, que se expande por nuestro continente y que tantas huellas ha dejado en nuestras vidas”, destacó la maestra Gabriela Iturralde Nieto, directora de Capacitación, Vinculación y Extensión Académica de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, durante la inauguración de la exposición “Huellas: puntadas y caminares de la memoria”, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

A mediodía del sábado 29 de septiembre, se llevó a cabo la ceremonia inaugural con la presencia de Jasinto Robles Camacho, Delegado del Centro INAH-Michoacán, las investigadoras del INAH Mariana Rivera y Bianca Islas, así como Karla Peniche y Jorge Luis Berdeja, de las Subdirecciones Técnica y de Operación del recinto museístico de Moneda 13.

La muestra, precisó Gabriela Iturralde, reúne a nueve colectivos latinoamericanos “que trabajan en torno al tema de la memoria y el tejido como práctica narrativa para contar historias, algunas desgarradoras, de la violencia, la desaparición forzada, los desplazamientos, pero también esas historias del día a día, de lo que nos sucede a todas y todos”.

“En momentos tan álgidos, tan críticos que tiene la sociedad, es fundamental que reforcemos, que construyamos, que refresquemos esa memoria”, expresó. Las obras recopiladas “muestran diversas representaciones y materialidades de la memoria. Estas telas, estos tejidos, hacen tangible y patente la memoria, que nos abraza con ellos”, concluyó la maestra Iturralde Nieto.

En su intervención el doctor Jasinto Robles Camacho destacó “este dolor que México ha tenido es un dolor compartido con América Latina”, por ello la exposición “es un ejemplo muy claro de lo que se

puede hacer colectivamente... sólo un pequeño granito de arena que busca tratar de mejorar las condiciones de todos nuestros países”.

La curadora de la muestra Mariana Rivera, investigadora de la DEAS-INAH, invitó a los asistentes a “que se dejen abrazar por estas telas y por estas historias”. Además agradeció a los colectivos “que nos comparten sus obras tejidas, el textil, los hilos y la agujas como medio y narrativa”, porque sus “manos creadoras son las que dieron vida a la exposición”.

Bianca Islas Flores, investigadora del Centro INAH-Michoacán, agradeció a todos los involucrados en el proyecto, y dijo que el MNCM “desde un principio abrió sus puertas y acogió la exposición”, aunque esta aborda el tema lacerante de la violencia y las desapariciones forzadas.

“Es un pequeño muestrario de los tejidos y los bordados que nos habla del dolor, de la pérdida de un ser querido, pero también del olvido. Estamos obligados a no perder la memoria, a vernos en el otro, en las lágrimas del otro”, expresó Jorge Luis Berdeja.

En nombre de la maestra Gloria Artís, directora del MNCM, Berdeja agradeció la participación de todos los involucrados en la realización de la exposición: al Centro INAH Michoacán, a la Dirección de Etnografía y Antropología Social y la Coordinación Nacional de Antropología, así como a sus compañeros los subdirectores Karla Peniche y Moisés Lozano, así como las áreas del museo: museografía, restauración, catalogación, difusión y administración, entre otras.

Al finalizar la ceremonia, se hizo un agradecimiento público a los colectivos que aportaron piezas para la exposición: Asociación Artesanal Ahuano Warmi, de la Amazonía de Ecuador; Tejedoras por la memoria, de Colombia; Colectivo de Familiares Caminando por Justicia, de Michoacán, Fuentes Rojas; Bordando por la paz y la memoria: una víctima, un pañuelo, de la Ciudad de México; La Flor de Xochistlahuaca, de Guerrero; Bordando por la paz, de Puebla; La Bandurria Marcha de la Ciudad de México; Malacate Taller Experimental Textil, de Chiapas y Conflic Textiles, de Chile.

Sobre las mesas "Diálogos por la memoria"

“¿Dónde están los desaparecidos?, esa es la mayor tortura. ¿Dónde están los cuerpos de los desaparecidos? No tienen lugar, no tienen donde llevar una flor, no sabemos dónde están”, con esta reflexión de Alicia Peirano, hermana de Edith Mercedes Peirano, llevada en 1977 a un centro de tortura en Buenos Aires, Argentina, sedada y arrojada viva desde un avión, arrancó la Jornada “Diálogos por la memoria”, en el marco de la exposición temporal “Huellas: puntadas y caminares de la memoria”, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

A través de una narración estrujante, que causó profunda emoción en el público, Alicia hizo un recuento del doloroso proceso de detención, desaparición y búsqueda de su hermana. De acuerdo con los relatos de algunos sobrevivientes se reconstruyó la historia del paradero de Edith Mercedes, quien fue llevada en un “vuelo de la muerte al Río de la Plata”.

“Fue un gran alivio saber el final, aunque no tengamos el cuerpo; contar con toda la información que nosotros buscamos y sistematizamos; esto ayudó a la captura, enjuiciamiento y sentencia a cadena perpetua de algunos militares que operaban de ese centro de detención. A los diez días del juicio, mi mamá de 97 años, que esperaba como madre de la Plaza de Mayo, falleció, era como si hubiera estado esperando la sentencia”, puntualizó Peirano.

Así arrancó la Jornada “Diálogos por la memoria”, que reunió en dos mesas los testimonios de activistas, artesanas e investigadoras, que se han dado a la tarea de no dejar que el silencio y el olvido cubran con su manto la estela de muertos, desaparecidos y violaciones a los derechos humanos en nuestro Continente.

La Jornada continuó con la poeta chilena Marjorie Agosín, radicada desde la adolescencia en Estados Unidos, quien mencionó que se sumó a la justicia social y la lucha por los derechos humanos a la edad de 16 años. Mencionó que su familia fue víctima del genocidio nazi, “muchos de mis familiares desaparecieron, se salvaron mis abuelos, mi bisabuela y mi tío que eran oriundos de Austria y Chile los recibí”.

A través de la poesía Marjorie ha tratado de recuperar a sus familiares, “es como recurso alternativo debido a que no hay información sobre ellos en algún archivo o en los libros de la muerte que documente el lugar donde perecieron”. La poeta leyó entonces “Éstas”, un poema dedicado a su tía abuela Estefanía, que era profesora de piano.

Roberta Bacic, activista chilena que actualmente reside en Irlanda del Norte, dijo en su ponencia titulada “Arpilleras ayer y hoy” que lo que hacen las artesanas son “relatos que dan voz a aquellos que ya no están. Una arpillera es un trozo de un saco de harina que las mujeres trabajaron e hilvaron y cosieron con retazos de materiales, las historias de las vivencias del golpe y la desaparición”.

En la exposición, abundó Bacic, quien pertenece al colectivo Conflict Textiles, “todas las piezas son montadas en tela arpillera para recordar el origen sin importar si fueron elaboradas por alguien que no sabe coser o un artista famoso”.

Durante su participación citó algunos ejemplos de distintos movimientos de arpilleras en Chile, Argentina, Colombia, Perú, Cataluña y México, que denuncian violaciones a derechos humanos y desapariciones forzadas a través del lenguaje textil, con palabras fuertes y poderosas.

“Bordando por la Paz Puebla 2012-2018”, fue el título de la participación de Rosa Borrás, que participó en nombre del colectivo Fuentes rojas y cuyo nombre surgió con la consigna de pintar con pigmento rojo el agua de las fuentes en el gobierno de Felipe Calderón.

Estas acciones se hicieron, abundó Borrás, para denunciar la violencia normalizada de miles de personas desaparecidas y asesinadas en el marco de un discurso oficial de odio y criminalización: “lo mataron por narco, lo mataron por puta, su desaparición es porque en algo andaba, porque se lo merecía”.

La activista mencionó que “de esa oleada surgió Bordando por la Paz Puebla, el 19 de agosto de 2011, que tiene el propósito de hacer un memorial con pañuelos como un acto de justicia, de recuperar espacios públicos, para reconstruir el tejido social, con el trabajo de voluntarios que quieren recuperar la memoria de cada una de las personas asesinadas y desaparecidas, de cada una de las personas que nos faltaban y nos siguen faltando en este país”.

Por su parte Tania Andrade Olea, en su ponencia “Bordando por la paz y la memoria. Una víctima, un pañuelo”, dijo que esta agrupación también surgió del movimiento Fuentes rojas. Realizaron su primer bordado público el 7 de agosto de 2011. En esa ocasión, para apoyar el movimiento por la Paz y la dignidad, se bordó un pañuelo por cada víctima.

Al referirse a la labor del colectivo destacó que han realizado bordados con distintas temáticas como los feminicidios, la diversidad sexual, la seguridad y la violencia. Dijo que lo importante de esta labor es destacar que las víctimas son personas y no son cifras o daños colaterales, son familias y comunidades. Lamentablemente los casos de personas desaparecidas van en aumento, actualmente se estima que son 168 mil asesinados y 37 mil desaparecidos.

Por la tarde, se llevó a cabo la segunda sesión de “Diálogos por la memoria”, con la participación de la investigadora Isabel González Arango, de la Universidad de Antioquia, Colombia. ; Mercedes Ruiz González, Alberta Corona Banderas y Evangelina Contreras, de Michoacán, quienes abordaron el tema “Caminar el cuerpo desdibujado del desaparecido. Familiares caminando por justicia”.

Participaron María José Villela, de Chile; Casandra Herrera, Diana Astudillo, Estela Cerda y Norma Grefa, quienes hablaron sobre “las muñecas patrimoniales para narrar la memoria de las abuelas kichwas del Ahuano”; así como la artesana de Guerrero Yecenia López de Jesús.

La Jornada "Diálogos por la memoria" se llevó a cabo con la participación de las investigadoras del INAH Mariana Rivera y Bianca Islas y formó parte del Programa Museo Foro: un espacio académico para la reflexión cultural, del Museo Nacional de las Culturas del Mundo."