

INSTALACIÓN HUELLAS SELK'NAM

La exploración más reciente de la artista se enfoca en el uso del espacio. Cómo al habitarlo se pueden generar diferentes diálogos y tensiones. Desafía al espectador, tras alcanzar la belleza a través de materiales, que fuera de una galería no serían apreciados.

Esta instalación se basa en el principio de la insistencia, la reiteración, casi como una obsesión industrial a través de los barriles metálicos reciclados. Los que viven en zonas urbanas ya casi olvidan que existió una época donde lo industrial no era lo usual...

Los tarros han sido pintados con los patrones de los rituales que utilizaban los varones Selk'nam al pasar a la adultez. Patrones casi futuristas, que pertenecían a esta tribu de Tierra del Fuego que fue cazada y extinguida a finales del siglo XIX y principios del siglo XX por un grupo de colonos británicos, chilenos, y argentinos, molestos con los nativos que estaban comiendo sus ovejas.

Esta instalación representa el sincretismo cultural que transmuta a través de una máquina del tiempo, contrasta lo que prevalece y permanece: una sociedad consumista visible en el trabajo de César Baracca e Isaac de Reza sobre los barriles. Tribus que han sido reemplazadas por una civilización industrial y rituales que permanecen en los souvenirs de llaveros para turistas.

SELK'NAM FOOTPRINTS INSTALLATION

The artist's most recent exploration is focused on the use of space. How by inhabiting it you can generate different dialogues and tensions. Challenging the viewer, by achieving beauty through materials that would not be appreciated outside a gallery.

This installation is based on the insistence principle, the reiteration, almost as an industrial obsession through recyclable metallic barrels. Inhabitants of urban zones almost forget that there was an era where industrial things were not the usual...

The barrels have been painted with the patterns of the ritual used by the Selk'nam males to pass to adulthood. Seemingly futuristic patterns, that belonged to a tribe in Patagonia that was hunted and extinguished at the end of the 19th and beginning of the 20th Century, by a group of British, Chileans, and Argentinians colonisers disturbed by the natives who were eating their sheep.

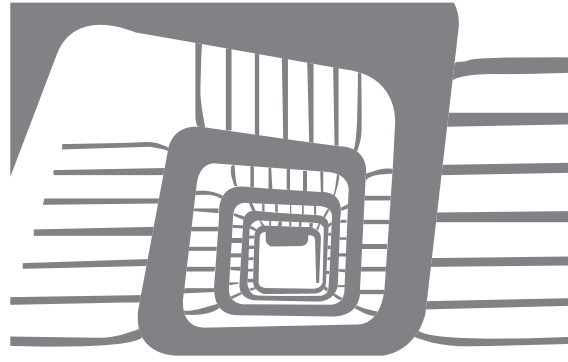
This installation represents the cultural syncretism that transmutes through a time machine, contrasting what prevails and remains: a consumerist society visible in César Baracca and Isaac de Reza's work over the barrels. Tribes that have been replaced by an industrial civilisation and rituals that remain in tourist key chain souvenirs.

TERE CHAD

Chile

2018

www.terechad.com



MÁQUINA DEL TIEMPO

‘Máquina del Tiempo’ es una serie de fotografías que explora cómo la forma y profundidad pueden visualizar y revelar el infinito en un espacio cerrado, tras capturar las escaleras Bauhaus y Art Deco en Budapest a través de perspectivas inesperadas. Las imágenes centradas en el espiral de las escaleras construidas en los años 30 y 40, presentan la relación entablada entre el espacio y el tiempo; develando el movimiento y una maestría artesanal. Las perspectivas inusuales transforman estas escaleras en formas abstractas, que capturan el infinito al colapsar su profundidad, un efecto similar al producido tras enfrentar dos espejos. Evocando así la idea de una ‘Máquina del Tiempo’, que genera portales continuos que fusionan el tiempo y espacio.

Estas fotografías representan lo efímero, el paso del tiempo, lo que prevalece y desaparece, lo que olvidamos y recordamos, lo que nunca volverá, pero que de alguna forma siempre estará ahí. Presentándose como la ‘Máquina del Tiempo’ que ha sido testigo del sincretismo cultural, producido tras la colonización. Intentan contrastar no solamente lo que permanece de los Selk’nam, sino que también de todas las tribus nativas latinoamericanas, y por lo que han sido reemplazadas: una sociedad consumista e industrializada, que quizás no ha traído todo el bienestar que prometió inicialmente.

TIME MACHINE

The ‘Time Machine’ series of photographs explores how forms and depth can visually represent and reveal infinity in an enclosed space by capturing Budapest’s Bauhaus and Art Deco staircases through unexpected perspectives. The images, centred on spiral stairwells from the 1930s and ‘40s showcase the relation built between space and time. They also unveil both movement and supreme craftsmanship. The unusual perspectives transform these stairwells into abstract forms, that grasp infinity by collapsing depth—an effect akin to the one produced with two mirrors facing each other. Thus evoking the idea of a ‘Time Machine’, creating portals on the space-time continuum.

These photographs represent the ephemeral, the pass of time, what prevails and disappears, what we forget and remember, what will never come back, but somehow will always be there. Presenting itself as the ‘Time Machine’ that has witnessed cultural syncretism, produced by colonisation. They attempt to contrast not only what remains of the Selk’nam, but also of all other native Latin American tribes and by what they have been replaced: an industrialised consumerist society, that maybe not have brought all the well-being it initially promised.

BALINT ALOVITS

Hungría

2013 - 2016

www.balintalovits.com



TIANGUIS DE CHÁCHARAS

A través de su obra, observa la inmediatez de los escombros y la basura, materias primas o de construcción de lugares específicos. Su preocupación política y social juegan un rol importante en la creación de 'Tianguis de Chácharas'. Un proyecto que nace como una reacción para dar dignidad y presencia a su país natal, Méjico, al politizar y volver a ensamblar objetos de 'basura'.

Éstas 8 pequeñas esculturas o ready mades, fueron creadas solamente con objetos encontrados o comprados por precios muy baratos en comercio callejero informal. Principalmente de Méjico, pero en el proceso también ha incorporado materiales de Inglaterra, Taiwán, y Chile. Las piezas trabajan el concepto de la sociedad consumista, al igual que una evidencia física del proceso migratorio de su práctica artística. Tal como una bola de nieve rodando, las esculturas se van impregnando de los diferentes contextos sociales y lugares que ha visitado desde principios de año.

Al reestructurar piezas que previamente eran útiles, en esculturas 'inútiles' pero estéticamente placenteras, intenta descolocar el objeto de su contexto, para que puedan comunicar e invitar a reflexionar acerca de nuestra sociedad desechable. Han sido colocados sobre la instalación 'Huellas Selk'nam' representando lo que ha permanecido en nuestra sociedad.

KNICK - KNACK TIANGUIS

Through his practice, the artist observes at the debris and waste of specific places as immediate, raw material of construction. His social and political awareness play an important role in the making of 'Knick -knack Tianguis'. A project that evolves as a reaction to provide dignity and presence to his home country, Mexico, by politicising and reassembling "garbage" objects.

These 8 small sculptures or ready-mades, were created with only found objects or bought for very cheap prices at informal street markets. Mainly from Mexico, but in the process has incorporated materials from England, Taiwan, and Chile. The pieces work on the concept of a consumerist society, as well as providing physical evidence of the migratory status of his art practice. As a snowball rolling, the sculptures have been impregnated with the social contexts of the places he has visited since the start of the year.

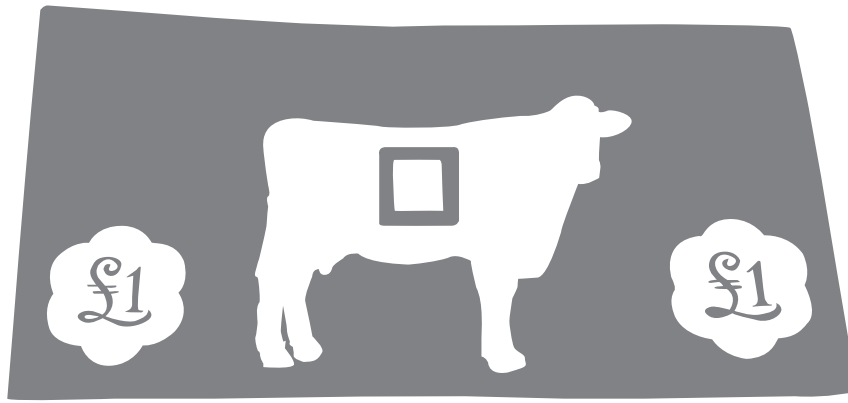
By restructuring previously useful pieces into 'impractical' but aesthetically pleasing sculptures, he attempts to dislocate the common context of the objects, so that they can be communicated and provide awareness of our disposable society. They have been placed over the 'Selk'nam footprints' installation representing what has remained in our society.

ISAAC DE REZA

Méjico

2018

isaacdereza.com



BILLETES INTERVENIDOS

A principios del 2000, mientras trabajaba en el Museo Británico, se vio fuertemente atraído por la colección de mosaicos mejicanos. Ahí empieza a experimentar creando mosaicos con tarjetas de créditos donadas, apropiándose de diferentes motivos pop.

Luego, dar el salto entre la tarjeta de crédito o el dinero electrónico al billete como materialidad, fue casi inevitable. Comenzó interviniéndolos con el ícono de la vaca. Un animal significativo en su carrera, ya que en su época universitaria cuando buscaban un nombre para su colectivo, decidieron utilizar a 'la vaca' como símbolo por ser una de las primeras cosas que les piden dibujar a los niños. La vaca también representa 'el ganado' o 'lo ganado', siendo así piezas que denuncian la sociedad consumista en la que estamos inmersos.

El billete del dólar fue una reacción inmediata contra la elección del Presidente Trump, mientras uno de los billetes chilenos tiene patrones Selk'nam, pensando en que iría sobre la instalación de Tere Chad.

Son billetes paradójicos, ya que por un lado, al igual que la obra de Isaac de Reza, hablan de lo efímero, eso que se traspasa de mano en mano y que por su naturaleza material débil perecerá. Mientras que por otro lado a pesar de su volatilidad, representan el poder y el hecho de intervenirlos es una total disrupción con nuestro sistema.

DEFACING BILLS

The artist was strongly inspired by the Mexican mosaic collection when he was working at the British Museum in the beginning of the 2000s. He commenced experimenting, creating mosaics with donated credit cards, appropriating several pop motifs.

Then, going from credit cards or electronic money to paper bills constituted an almost unavoidable materiality change. He began defacing them with a cow icon. The cow is a significant animal in his career, because when he was at university looking for a name for his collective, they selected 'the cow' as a symbol, since it's one of the first things that children are asked to draw. The cow also represents the 'cattle' or what 'is gained' (homonyms in Spanish), thus transforming them into pieces that denounce our consumerist society.

The dollar bill was an immediate reaction against President Trump election, whereas one of the Chilean bills has a Selk'nam pattern, knowing it was going to be placed over Tere Chad's installation.

They are paradoxical bills. On one hand, just as Isaac de Reza's artworks, they express the ephemeral, that which passes from hand to hand, that will disappear because of its weak material nature. On the other hand, despite their volatility, they keep on representing the power, and the fact of defacing them is a total disruption of our system.

CÉSAR BARACCA

Argentina

2010 - 2018

www.cesarbaracca.com



DOCUMENTACIÓN SOCIEDAD CREATIVA DE LATINOS

Este video muestra la documentación de diferentes actividades organizadas por la Sociedad Creativa de Latinos de la Universidad de Arte de Londres entre Octubre del 2017 y Junio del 2018. A través de estas actividades pretendían promover y replantear su cultura:

- Panel de Discusión '¿Qué significa ser un creativo latino contemporáneo en Londres?' llevado a cabo el 21 de febrero del 2018 en la Casa Latina de Londres.
- 'Lectura de Poesía Latinoamericana' en Central Saint Martins, el 24 de abril del 2018, para hacer un tributo a la Universidad de Artes de Londres, por incluir libros latinoamericanos en su biblioteca. Algunos de los libros incluidos fueron donados por la Casa Latina y otros comprados por la Universidad de Artes de Londres.
- Charla del artista argentino César Baracca, el padrino de la Sociedad, en Camberwell College of Arts el 10 de mayo del 2018.
- 'Declaración del Manifiesto' en la exposición 'Estar Juntos no es Suficiente' en Five Years, el 11 de mayo del 2018. El manifiesto se basó en 5 principios horizontales declarados a través de una performance que desconstruía y reconstruía el mapa latinoamericano como la nueva dirección creativa.
- Exposición 'La Desconstrucción del Mito Latino' con la participación de más de 35 diseñadores y artistas internacionales en la Galería Crypt cerca de Euston entre el 15 y el 18 de Junio del 2018. El video de la performance fue generosamente compartido por Katharina Botelho.

LATINOS CREATIVE SOCIETY DOCUMENTATION

This video showcases the documentation of different activities organised by the Latinos Creative Society of the University of the Arts London between October 2017 and June 2018. Through these activities they attempted to promote and reframe their culture:

- Panel Discussion 'What does it mean to be a contemporary creative Latino in London?' on the 21st of February 2018 at the Latin American House.
- 'Latin American Poetry Reading' at Central Saint Martins on the 24th of April 2018, to make a tribute to the University of the Arts London, for including Latin - American books in their library. The books included were both donated by the Latin American House and bought by the University of the Arts London.
- Talk by the godfather of the Society, the Argentinian artist César Baracca at Camberwell College of Arts on the 10th of May 2018.
- 'Manifiesto Declaration' at exhibition 'Being Together is not Enough' in Five Years, on the 11th of May 2018. The Manifiesto was based on 5 horizontal principles declared through a performance that deconstructed and reconstructed Latin America's map as the new creative direction.
- 'Latin American Myth Deconstruction' exhibition with the participation of more than 35 international designers and artists at the Crypt Gallery near Euston between the 15th and 18th of June 2018. The performance video was kindly shared by Katharina Botelho.

LATINOS CREATIVE SOCIETY

Londres

2017 - 2018

latinoscreativesociety.myblog.arts.ac.uk



PINTURAS DIGITALES DE SERIE BLOCKCHAIN

‘El Internet es mi Jardín’ y ‘Solidez’ son pinturas digitales de la Serie de pinturas Blockchain. En sus últimos trabajos, el artista trata de explorar las condiciones en las cuales nos enfrentamos con la materialidad digital. A partir de la reflexión de nuestra interacción con la tecnología en la era informática, crea una serie de obras que fusionan la tela tradicional con las pantallas digitales.

Cuando se mira una pantalla, tendemos a enfocar nuestra atención en la imagen proyectada, mientras que lo tangible del objeto (monitor) desaparece de nuestra visión. Pero la pantalla es una parte integral de la obra, presentándose como imagen propia. La materialidad híper realista de las pinturas digitales abstrae la atención del espectador del espacio virtual de vuelta al mundo físico. La pieza enfatiza una naturaleza física, comportándose entre un lenguaje que transmuta entre la espacialidad escultórica y pictórica. Sin embargo, el espectador vuelve a ser seducido por el brillo contenido en la pantalla (representando la realidad digital). Generando una constante tensión de tira y afloje a la hora de contemplar la obra.

La textura y gestos de alta definición devuelven humanidad a lo digital. Puede ser interpretado hasta como coreográfico o iconoclasta, respondiendo a la intención del artista de crear algo de características materiales que no están presentes en lo digital.

DIGITAL PAINTINGS FROM BLOCKCHAIN SERIES

‘The Internet is my Garden’ and ‘Solidity’ are digital paintings from the Blockchain Painting Series. In his latest work, the artist attempts to explore the conditions in which we encounter materiality within the digital. Thinking about our essential daily interactions with technology in the information age, led to a series of artworks that fuse conventional canvas with digital screens.

When looking at the screen, we tend to focus our attention on the broadcasted image, while the tangible object (the monitor), disappears from our vision. But the screen is an integral part of the artwork, as the image itself. The hyper realistic materiality of the digital paintings takes the viewer’s attention from the virtual space back to the physical. The physicality of the piece is emphasized, being between something that is sculptural in space and painterly. However, the viewer is inevitably drawn back to the seductive bright light in the background of the screen (representing digital reality). This creates a constant push and pull with our attention.

The high definition digital paint, texture and gestures intend to bring a level of humanity to the digital. It can be interpreted as a carefully choreographed gesture that is iconoclastic or represents the artist’s intention to make something of a material quality that isn’t present within the digital.

GORDON BERGER

Serbia / Canadá

2018

www.GordonBerger.com



ARPILLERAS DE CHILE, PERÚ Y ECUADOR

Las arpilleras son puntadas que se convierten en la voz que expresa el dolor infligido por los humanos a través de guerras y violaciones a los derechos humanos. Roberta comenzó trabajando con arpilleras chilenas, desafiando la definición del 'arte', apropiándose de espacios y emergiendo como embajadoras que dan voces de vida y lucha. Inspirando así, a grupos de mujeres y hombres en el mundo a contar sus historias cosiendo a mano retazos sobre tela arpillera.

Aún cuando la mayoría de los países latinoamericanos son independientes hace cerca de 2 siglos, todavía predomina la visión eurocéntrica en la curadoría de exposiciones. Generalmente las galerías y Museos en Latinoamérica separan tres lenguajes: presentan 'arte occidental', o muestran 'arte étnico' con un dejo de 'exotización', y rara vez se incluye la artesanía popular. Después del mestizaje, ¿no será absurdo mantener estos tres mundos disociados? 'Neo Norte' pretende desafiar la curadoría convencional y exhibir las arpilleras en Fundación Cultural de Providencia, dándole una voz a la artesanía popular en conjunto con expresiones étnicas y occidentales.

'No contaminar' de Chile impresiona por expresar una preocupación medioambiental bastante vanguardista para 1983, 'Mujer Paloma' defiende los derechos de las mujeres en Perú, y 'Escuelita de Otavalo' fue bordada en un pueblo mayoritariamente indígena en Imbabura, Ecuador. Tanto la arpillera peruana como la ecuatoriana abren un diálogo con las piezas andinas de Susana Uvidia y Matteo Valerio.

ARPILLERAS FROM CHILE, PERU AND ECUADOR

'Arpilleras' (sackcloth) are textile stitches that become the voice that expresses human inflicted pain through wars and human rights violations. Roberta started working with Chilean 'arpillera' artists, challenging 'art' definition, occupying contested spaces and emerging as ambassadors by voicing their life and struggles. At the same time they have inspired groups of women and also men around the world to tell their stories by way of hand stitching scraps of materials onto sackcloth backing.

Even though most Latin American countries have been independent for nearly two centuries, there still is a predominantly Eurocentric approach when curating exhibitions. Usually, galleries and museums in Latin America separate three languages: they either display 'western art', or showcase 'ethnic art' as something exotic, and they rarely include popular crafts. After miscegenation, isn't it absurd to keep these three worlds dissociated? 'Neo Norte' attempts to defy conventional curation and displays arpilleras in order to give a voice in Fundación Cultural de Providencia to popular crafts, together with ethnical and western expressions.

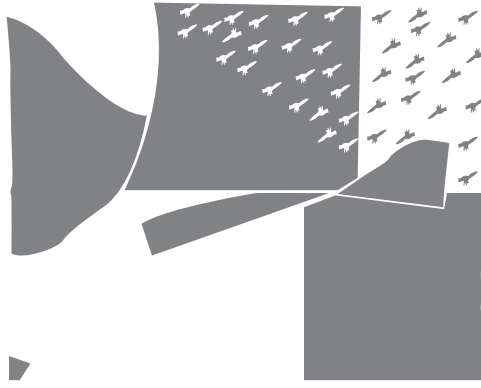
'Do Not Pollute' from Chile impresses for its avant-garde environmental awareness in 1983, 'Dove Woman' stands for women's rights in Peru, and 'Otavalo Primary School' was embroidered at Otavalo, a largely indigenous town in Imbabura province in Ecuador. Both the Peruvian and Ecuadorian arpilleras dialogue with Susana Uvidia and Matteo Valerio's Andean artworks.

ROBERTA BACIC

Chile

1983, 1985, 2008

cain.ulster.ac.uk/conflicttextiles



TEXTIL ALPACA

El trabajo de Matteo Valerio surge del interés en las dinámicas en torno a la producción de bienes, y cómo éstas condicionan el medioambiente y comportamiento social. La industrialización y el consumismo impactan enormemente sobre los oficios, casi extinguiéndolos en su país natal. A pesar de que algunas técnicas artesanales podrían ser consideradas tradicionales, él busca cómo podrían ser actualizadas, proponiendo un enfoque productivo mucho más armónico con la vida diaria y la naturaleza.

Su serie comenzó durante una investigación acerca de teñidos naturales, textiles de alpaca y archivos de grabados que evocaban la cultura Andina en la fábrica de Fondazione Zegna. La mayoría de los estampados en alpaca se inspiran en la cultura y los bordados preincaicos de Paracas. También ha viajado a Perú, para comprender mejor los íconos de deidades antropomorfas. Dentro de la cultura Andina, su mayor interés está en cómo los simbolismos se fusionan con los elementos naturales.

Esta pieza ha sido especialmente producida para la exposición 'Neo Norte', tomando en cuenta el tamaño de la muralla y la luz que atravesaría las ventanas del Palacio Schacht, edificio Neoclásico perteneciente a la Fundación Cultural de Providencia, el cual fue construido bajo la dirección del arquitecto Alberto Siegel Lubbe, y más tarde en 2005 declarado Monumento Histórico. También ha sido creada intentando combinar los colores de las obras de Sudana Uvidia, Roberta Bacic y Gordon Berger, y contrastar los dibujos de Tere Chad.

ALPACA TEXTILE

Matteo Valerio's work arises from an interest in the dynamics that surround goods production and how they affect the environment and social behaviour. Industrialisation and consumerism have a huge impact on craftsmanship, determining their near extinction in his home country. Even though some artisan practices might be considered as traditional, he focuses on how they could be updated, offering an approach to production much more harmonic with daily life and nature.

His series started during a research at Fondazione Zegna on natural dyes, alpaca textiles from their factory and on archival prints that could evoke Andean culture. Most of the prints on alpaca reference pre-Incaic Paracas embroidery. He has also travelled to Perú, to have a better comprehension of stylisations of anthropomorphic deities. The symbolism around natural elements and the bond with them are what strike him the most in the Andean culture.

This piece has been specially made for 'Neo Norte' exhibition, taking into account the wall size and the light that would come through the windows of the Neoclassic Schacht Palace belonging to the Fundación Cultural de Providencia, which was built in 1921 by the architect Alberto Siegel Lubbe, and named a Historical Monument in 2005. It has also been created with the intention of matching the colours of Susana Uvidia, Roberta Bacic and Gordon Berger's work, and contrasting with Tere Chad's drawings.

MATTEO VALERIO

Italia

2018

www.matteovalerio.com



¡QUIERO VER!

Sus abuelos paternos salieron de Cuba después de la Revolución, en 1961. Anterior a la Revolución, su familia tuvo varios cines durante dos generaciones. El teatro más grande, El Teatro Canal, construido por su bisabuelo, fue abandonado hace varias décadas. Fragmentos de las últimas películas que fueron proyectadas se quedaron en el suelo de la sala de proyección. ¡Quiero Ver! (2017) es un montaje de esos fragmentos, que fueron recuperados en 2016.

El artista en su obra, transgrede la barrera entre los restos del pasado, lo que quedó, que por algún motivo se abandonó, y lo nuevo, el porvenir, lo que nos lleva hacia el futuro. Un acto que nos lleva a replantearnos la relevancia del paso del tiempo, el por qué las cosas van sucediendo en un orden cronológico, o en ascendencia y es inconcebible interpretar el tiempo de forma horizontal.

Mezcla un lenguaje análogo, tangible, de los negativos que ha logrado recuperar en el Teatro Canal en la Habana, con una edición digital, intangible. Muestra el conflicto en el que conviven las nuevas tecnologías con un lenguaje análogo que agoniza, y no lo quiere morir. O quizás es nuestra naturaleza humana, aún arraigada a lo táctil que no las quiere dejar morir.

I WANT TO SEE!

In 1961, his paternal grandparents fled Cuba after the Revolution. Before the Revolution, his family owned and ran various cinemas near Havana for two generations. The largest one, Teatro Canal, built by his great-grandfather, broke down many decades ago, the projection room left in disarray, film thrown all over the floor; decayed by time, abandonment, and forgetting. ¡Quiero Ver! (2017) is a splicing together of film recovered from Teatro Canal in 2016.

The artist in his practice, pushes the boundaries between remains from the past, what was left or abandoned, and the new, what will come and takes us to the future. An act that makes us rethink the relevance of the passage of time, why things occur in chronological sequence and it is inconceivable to analyse time horizontally.

The artist merges the recovered films from Teatro Canal in la Habana, an analogue tangible material, with a digital intangible edition. He expresses the conflict of how new technologies face analogue materiality, which tries to survive almost in an agony. Or perhaps, it is our human nature which still wants to connect to our tactility and not let it die.

NICOLÁS CANAL TINIUS

España / Estados Unidos

2017

www.nickcanal.com



DESCONEXIÓN DE LAS PANTALLAS TÁCTILES

Performance donde tres actores interactúan con tres esculturas cinéticas ‘Cayéndose a pedazos’, ‘En la Jungla’, y ‘Juego Acabado’, generando una conversación entre los movimientos de los hombres y objetos en ‘Campos’, la Exposición de Graduación de la Maestría en Arte y Ciencia de Tere Chad en Central Saint Martins.

Cathy Mou, Hebe Wang, e Isaac de Reza colaboraron con Tere Chad para crear una performance para abarcar un temática que enfoca en la desconexión háptica como consecuencia de la tecnología táctil. Tres actores toman turnos para encarnar personajes energéticos, entusiastas, que brillan con curiosidad, o seres desconectados, monótonos y desalmados. La yuxtaposición de los dos caracteres, interactuando en el espacio, manifiestan el comportamiento humano creado por medio del consumo tecnológico. La prevalencia de pasividad en la interacción humana se posiciona en una realidad de felicidad sobre-actuada, de rostros alumbrados por la pantalla en nuestras palmas. La performance actúa como una visión microscópica de los efectos de la tecnología táctil en la sociedad, pero también demuestra esperanza para el futuro. Observar a los actores constantemente interactuando con las esculturas cinéticas hechas para recuperar la sensibilidad háptica, es casi como observar el futuro de la humanidad tratando de aprender cómo reconectarse con nuestra manera primitiva de apreciar el mundo.

Esta performance está en esta sala para invitar a reflexionar acerca de uno de los grandes desafíos de nuestros tiempos: ¿Cómo acercarse a las nuevas tecnologías sin perder nuestra humanidad?

TOUCH SCREEN DISCONNECTION

An interactive performance where three actors engage with three kinetic sculptures ‘Falling Apart’, ‘In the Jungle’, and ‘Game Over’, prompting a reciprocal conversation between the movements of men and objects at Tere Chad’s ‘Fields’ MA Art and Science Degree Show at Central Saint Martins.

Cathy Mou, Hebe Wang, and Isaac de Reza, in collaboration with Tere Chad, created the performance to aid the thematic focus of haptic disconnection as a result of touchscreen technology. Three performers take turns to embody characters of an energetic enthusiast sparkling with curiosity, and of disengaged, monotonous and soulless beings. The juxtaposition of both characters, interacting within the space is a manifestation of human behaviours created through technology consumption. The passiveness prevailing in human interactions positions in reality with the over-pretended happiness lighting our faces from the screen on our palms. The performance acts as a microscopical view of touchscreen technology’s societal effect, but also demonstrating hope for the future. By the performers constantly engaging with the kinetic sculptures made to reassess haptic sensitivity, it is almost like watching humanity’s future trying to learn and reconnect with our primitive appreciation of the world.

This performance is presented in the room to invite reflection on one of the greatest challenges of our times: how can we approach new technologies without losing our humanity.

CATHY MOU / HEBE WANG / ISAAC DE REZA / TERE CHAD

China / Taiwan / Méjico / Chile

2018

www.hebebeh.com / [@cathyru](https://twitter.com/cathyru) / isaacdereza.com / www.terechad.com



DIBUJOS BELLEZA NATURAL

Ésta es una selección de la serie de dibujos ‘Belleza Natural,’ realizada por la artista en el taller del destacado dibujante chileno Jaime León. Todos los dibujos fueron realizados con una modelo en vivo y algunos re intervenidos en el jardín japonés del Cerro San Cristóbal en Santiago. Han sido hechos con carboncillo y sus mismos acuarelas que conservaba con mucho cuidado desde su niñez donde solía practicar y soñar que tenía una exposición.

A medida que la serie evoluciona, la artista logra cada vez una mejor abstracción de la forma y contra forma. El mayor propósito de la artista a través de esta serie era lograr una composición con la menor cantidad de líneas posibles, donde aún se respetara la proporción áurea de la materialidad orgánica. También surge como una invitación a revalorizar la belleza de las cosas simples de la vida: los cuerpos no ‘photoshopeados’, los jardines que crecen con libertad, el ritmo de la existencia en armonía, el silencio que se genera entre las líneas, ese silencio que invita a detenerse, aunque sea un par de segundos al día.

La serie representa en la sala la materialidad orgánica, contrastando con trabajos digitales como el de Gordon Berger, Nicolás Canal, y la performance hecha por la misma artista en colaboración con Isaac de Reza, Hebe Wang, y Cathy Mou.

NATURAL BEAUTY DRAWINGS

Selection of drawings from the ‘Natural Beauty’ series, made by the artist in the workshop of the renowned Chilean artist Jaime León. All drawings were made with a live model, and some retouched at the Japanese garden on San Cristóbal hill in Santiago. They have been made with charcoal and the same watercolours she carefully kept since her childhood, when she used to practice and dream about having an exhibition.

As the series evolves, the artist achieves a better abstraction of the form and counter form. The artist’s main purpose through the series is to achieve a composition with the fewer amount of lines possible, while respecting the golden ratio of organic materiality. It also arises as an invitation to revalue the beauty in the simple things of life: non ‘photoshopped’ bodies, gardens that grow with freedom, the rhythm of harmonic existence, the silence in the gap between the lines, a silence that invites us to pause, even though it might be just for a few seconds per day.

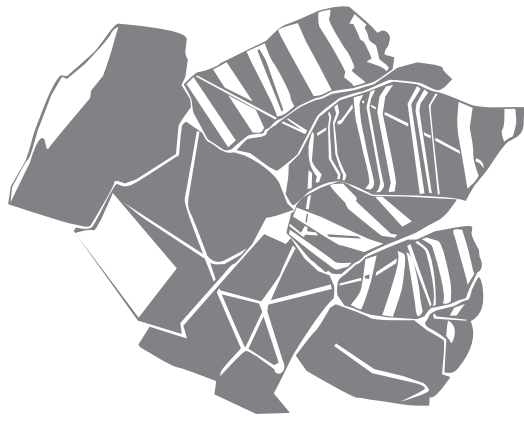
In the room, the series represents organic materiality, contrasting with digital artworks by Gordon Berger, Nicolás Canal, and the performance made by the artist in collaboration with Isaac de Reza, Hebe Wang, and Cathy Mou.

TERE CHAD

Chile

2014 - 2016

www.terechad.com



INSTALACIÓN CHASQUI Y TELAR DECONSTRUIDO

Susana deconstruye un telar fucsia, dejando así el rastro de los pueblos nativos que se vieron forzados a cambiar tras la colonización. En un acto descolonizador, hoy, este telar mestizo se posiciona con vigor e independencia.

La instalación 'Chasqui', simula el movimiento y los bultos que debe haber acarreado el 'chasqui' o mensajero del Imperio Inca a través del 'Cápac Ñan' (camino del Inca) en la Cordillera de los Andes. Un mensajero que superaba las tempestades y no se apunaba en la altura, un mensajero que si cierran los ojos unos segundos, aún podrán escuchar su trotecito corto por el altiplano, un mensajero que al igual que las tradiciones y artesanía, agonizante, persiste por reverberar en un mundo tan dinámico.

La instalación ha sido colocada al centro de la sala, como un mensajero que vive en constante conflicto entre un entorno natural armonioso e innovaciones tecnológicas. Pues quizás, más que dicotomía, este mensajero busca un diálogo entre piezas que representan la conexión háptica o táctil con la tierra como las arpilleras de Roberta Bacic, el textil de Matteo Valerio o los dibujos de Tere Chad; y piezas que acogen las últimas tecnologías como el cortometraje de Nicolás Canal Tinius, las pinturas digitales de Gordon Berger, y la performance donde colaboran Isaac de Reza, Hebe Wang, y Cathy Mou en las esculturas cinéticas interactivas de Tere Chad.

CHASQUI INSTALLATION & DECONSTRUCTED LOOM

Susana deconstructs a fuchsia loom, as a witness to all native tribes that were forced to change after colonisation. In a decolonising act, now this mestizo loom stands independent and bold.

The 'Chasqui' installation simulates the movement and bags that must have been carried by the 'chasqui' or Inca Empire messenger through the 'Cápac Ñan' (Inca path) in the Andes mountain range. A messenger who overcame storms and altitude, a messenger whose short trot across the plateau you can still hear if you close your eyes for a few seconds, a messenger who persists reverberating in a dynamic world, although agonising, just as traditions and crafts do.

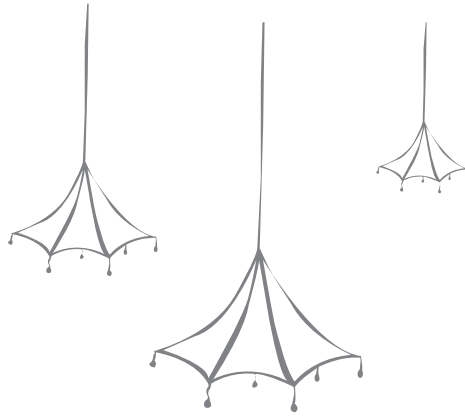
The installation has been placed in the middle of the room, as a messenger who lives in a constant conflict between a harmonic natural environment and technological innovations. Perhaps, more than being a dichotomy, this messenger attempts to open a dialogue between pieces that represent the haptic or tactile connection with the earth, such as Roberta Bacic's 'arpilleras', Matteo Valerio's textile, Tere Chad's drawings and pieces that incorporate the latest technologies, such as Nicolás Canal Tinius' film, Gordon Berger's digital paintings, and the collaborative performance by Isaac de Reza, Hebe Wang, and Cathy Mou in Tere Chad's kinetic interactive sculptures.

SUSANA UVIDIA

Ecuador

2015 - 2017

www.susanauidia.com



INSTALACIÓN CARPAS RECONSTRUCTIVAS

En octubre del 2015, la artista comenzó con una serie de óleos inspirada en el circo de Los Tachuelas, que luego expuso en “La Fragilidad de la Cultura en un Mundo Desechable” en el 2017 en la Biblioteca Central de Leeds, Inglaterra.

El circo se repite en su obra, presentándose como una metáfora que expone el epítome de la Sociedad del Espectáculo con la aparición de las redes sociales. La artista recurre al circo con un estilo naif, criticando con cierta ironía la disociación entre la representación y la realidad que caracteriza a nuestros tiempos.

Estas ‘Carpas Reconstructivas’ se manifiestan como instalaciones que surgen y crecen en contraposición a las ‘Esculturas Deconstructivas’. Más que una crítica al pasado que ya no se puede cambiar, buscan presentar el escenario actual de Latinoamérica para reflexionar acerca de cómo continuar. Presenta a Latinoamérica como un continente inacabado que ha nacido de constantes procesos migratorios, donde cada cultura nueva que se impone destruye parte de lo que existía. Considerando que referentes tan opuestos como el economista Joseph Schumpeter o la diosa Kali en la mitología hindú conciben la innovación como ‘destrucciones creativas’, en vez de tratar de arrepentirnos de un pasado que ya está, deberíamos ver la gran riqueza cultural que se ha generado en el continente tras las sucesivas fusiones culturales.

RECONSTRUCTIVE TENTS INSTALLATION

In October 2015, the artist began a series of oil paintings inspired in the ‘Los Tachuelas’ circus. She later displayed this series at ‘The Fragility of Culture in a Disposable World’ exhibition in 2017 at Leeds Central Library, England.

The image of the circus appears repeatedly in her practice as a metaphor that exposes the epitome of the Society of the Spectacle after the social media revolution. The artist uses the circus in a naïve or ironic way, to criticise the dissociation between representation and reality that characterises our times.

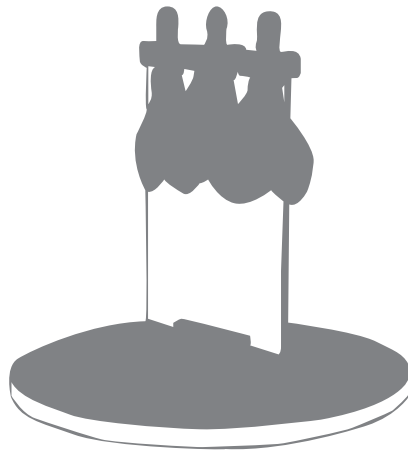
These ‘Reconstructive Tents’ are installations that arise or grow in contraposition to the ‘Deconstructive Sculptures’. More than a criticism of a past we cannot change, they attempt to present the contemporary scenario of Latin America in order to invite reflection about how to continue. They present Latin America as an unfinished continent, originated by constant migration processes, where each new imposed culture destroys part of the existing one. Considering that such opposed references as the economist Joseph Schumpeter or Goddess Kali in Hindu mythology conceive innovation as ‘creative destructions’, instead of trying to regret a past that is already there, we should focus on the great cultural richness that has emerged from consecutive cultural fusions.

TERE CHAD

Chile

2018

www.terechad.com



READY-MADE INMIGRACIÓN, ESTIRAMIENTO, Y ROCAS

Para un encargo, la artista debía crear algo utilizando conceptos al azar. Debía utilizar 'inmigración' como materia, 'estiramiento' como medio, y 'rocas' como material. Su desafío era expresar una inmigración fluida con rocas a través de estiramiento. Así es como decide crear este 'ready-made' con un plato de cuarzo blanco y mandala azul. El cuarzo es el segundo mineral más abundante en la tierra, asociado con funciones purificadoras, mientras que los mandalas representan el cosmos, y el azul siempre ha sido un color asociado con la paz. Colocó sobre el plato un marco rotatorio con seis globos diferentes, representando a los seis continentes. Cada globo contiene arena de diferentes colores. Cada grano de arena es como una persona. Por ende, ésta es una pieza interactiva que te invita a rotarla y cortar los globos, permitiendo a las personas migrar fluidamente a través del cosmos.

Esta pieza ha sido seleccionada como la central de esta sala, porque al hablar de Latinoamérica, no se puede dejar de pensar en la colonización y los múltiples procesos migratorios. Lo desconocido siempre nos aterra, pero la obra invita a la tolerancia y a recordar que todos hemos sido migrantes... Si nos damos cuenta que en nuestro ADN tenemos varios miles de años de nómades, ¿no será lo más natural ser un migrante?

IMMIGRATION, STRETCHING, AND ROCKS READY-MADE

For a brief, the artist had to create something with random concepts. She had to use 'immigration' as matter, 'stretching' as media, and 'rocks' as material. Her challenge was to express a fluid immigration with rocks and through stretching. She therefore created this ready-made with a white quartz plate, with a blue mandala. Quartz is the second most abundant mineral in the world and is associated with cleaning functions, whereas mandalas represent the cosmos, and blue has always been a colour associated with peace. She placed over the rotating frame six different blue balloons, representing the six continents. Each balloon contains sand of different colours. Each grain of sand represents a person. It is an interactive piece that invites you to rotate it and cut the balloons, allowing people to migrate fluidly through the cosmos.

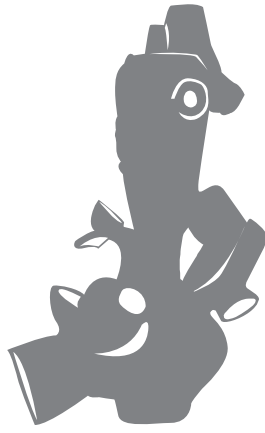
This piece has been selected as the central one for this room, because when speaking about Latin America, it is impossible not to be reminded of colonisation and multiple migration processes. Unknown things are always scary, but the artwork invites tolerance, and to remember that everyone has been a migrant... If we realise that we have several thousand years as nomads in our DNA, is being a migrant not more natural?

TERE CHAD

Chile

2016

www.terechad.com



ESCULTURAS DECONSTRUCTIVAS

La artista basa su observación en la naturaleza humana en su estado más puro en contraposición al artificio de la civilización. Interrogando el interior psicológico de un cuerpo biológico y transitorio. El paso del tiempo, el instante que la forma está a punto de precipitarse al proceso irreparable de disolución, el momento en que la forma ya no responde a su forma.

Las esculturas de cerámica presentadas: 'El derrumbe de mi padre' 'El encanto de las ruinas', 'El silencio antes de la caída', 'Epecuen,' son respuestas de su búsqueda reciente, la cual está motivada por la fascinación en la potencialidad destructora de la naturaleza y el tiempo. En cómo los restos del pasado se convierten en símbolos de la transitoriedad, de la permanencia y de la caída, de los ocasos, del interior del ser humano y de la soledad. Símbolos por antonomasia de la fugacidad, las ruinas son las metáforas que le interesan en esta etapa. Las ruinas en relación a la memoria individual y personal del paso del tiempo.

Las esculturas se integran en la sala, representando el polo deconstructivo, en contraste a las carpas reconstructivas, presentando los procesos migratorios como una constante destrucción creativa.

DECONSTRUCTIVE SCULPTURES

The artist bases her observation on the contrast between the most purest state of human nature and artificial civilisation. Questioning the interior psychology of a biological ephemeral body. The pass of time, the instant when the form is about dissolve irremediably, the moment when the form will no longer correspond to its original form.

The ceramic sculptures being presented: 'My Father's Collapse', 'The Enchantment of Ruins', 'Silence Before Falling', 'Epecuen', respond to her recent research motivated by a fascination with the destructive potential of nature and time. How the remains of the past become ephemeral symbols, what remains and falls of the human inner loneliness. In this stage, ruins appear as a metaphor of the most representative symbol of fugacity. Ruins are related to personal memories and the passage of time.

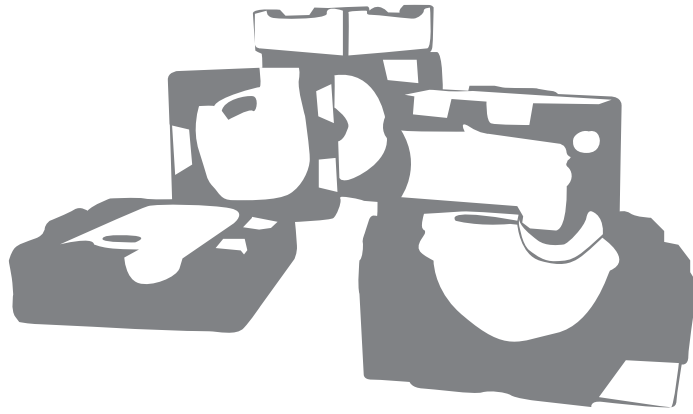
These sculptures are integrated in the room, representing the deconstructive pole opposite to the reconstructive tents, representing migratory processes as a constant creative destruction.

SOFÍA DONOVAN

Argentina

2017 - 2018

www.sofiadonovan.net



INSTALACIÓN MOLDES RÉPLICAS PRECOLOMBINAS

Estamos acostumbrados a contemplar piezas terminadas, pero pocas veces nos enfrentamos en una galería con el proceso, aún cuando, es precisamente en los elementos que conforman el proceso donde se puede vivenciar la destreza y sensibilidad del artista.

Estos moldes de yeso retratan el proceso creativo de Javier Neira, casi como testigos que relatan por sí solos su maestría artesanal de años de trayectoria recreando piezas precolombinas, principalmente de los pueblos originarios chilenos, destacando entre ellos los Mapuches, Diaguitas y tribus de Los Molles. La mayoría de los moldes pertenecen a réplicas de lozas para cocinar o diferentes rituales.

Juan Covelli no quería colocar sus 'Esculturas Precolombinas impresas en 3D' y 'Realidades Aumentadas Precolombinas' sobre un plinto común y corriente, ya que de esa forma, seguirían evocando a los colonizadores que tras saquearlas, decidieron posicionarlas en museos alrededor del mundo como 'objetos exóticos.' Ahí es cuando se le ocurre la idea de cambiar los plintos por moldes de réplicas de piezas precolombinas, abriendo un diálogo entre la reproducción artesanal y digital que intentan preservar lo que quedó de estas culturas y liberar a este objeto de su carga histórica.

Luego, Tere Chad jugó con la composición de los moldes alrededor de la sala, buscando reforzar el punto de inflexión en que emana su inmaterialidad etérea, como una voz cuyo eco aún necesitamos escuchar.

PRE-COLUMBIAN REPLICAS MOULDS INSTALLATION

We're accustomed to contemplating finished pieces, but very rarely do we face the process in galleries, even though the elements that conform the process are precisely the ones that allow you to experience the skill and sensitivity of the artist.

These plaster moulds depict Javier Neira's creative process, almost like witnesses that unveil the artistry of years of trajectory reproducing Pre-Columbian pieces, mainly from Chilean native tribes, highlighting the Mapuches, Diaguitas and tribes from Los Molles. Most of the moulds belong to kitchen crockery and different ritual replicas.

Juan Covelli didn't want to place his 'Pre-Columbian 3D-printed Sculptures' and 'Pre-Columbian Augmented Realities' over a normal plinth, as that would give continuity to the colonisers who after looting them, showcased them as 'exotic objects' in museums around the world. That's he came up with the idea of replacing plinths by replicas moulds of Pre-Columbian pieces. Opening a dialogue between craft and digital reproduction, preserving what remains from these cultures to liberate them from their historical baggage.

Later, Tere Chad played with the moulds' composition in the room, intending to reinforce the inflection point from which emanates their ethereal immateriality, as a voice whose echo we still need to listen to.

JAVIER NEIRA / TERE CHAD / JUAN COVELLI

Chile / Colombia

2008 - 2018

javierflecha@yahoo.com / www.terechad.com / www.juancovelli.com



GRABADOS CHAMÁNICOS

El artista se enfoca principalmente en el grabado en metal. Esta elección proviene de su apreciación de las múltiples posibilidades que ofrece la técnica. En su sentido más propio, el 'medio' significa más que la sucesión de procesos sobre un material. No está solamente limitado por carcomer grietas en las planchas de metal, transferir fotografías, o los principios del intaglio, que rigen cómo cortar la materia. Pierre – Antoine cuestiona su propia memoria, su sustentabilidad, mitología y hermenéutica, donde también se interesa en la idea de la palingenesis. Las temáticas surgen de una rama fantástica, simbólica y surrealista, para reagruparse finalmente en las cavilaciones contemporáneas, del retorno de las narrativas metafísicas a nuestra sociedad, como representación del imaginario híbrido entre la postmodernidad y la decadencia.

'Más allá del espejo y el abismo', 'Charaut' y 'El jardín de Monad' están conectados con el imaginario de las danzas dedicadas a la muerte en la Edad Media en Europa, las vanidades del siglo XVII, como también la iconografía de metempsicosis que acompaña a la celebración del 'Día de los Muertos', y las prácticas chamánicas. Cuestiona las representaciones de la encarnación de la muerte, como figura trascendental del vacío del tiempo. Mantiene una relación mágica entre lo visible e invisible, contrastando representaciones más pre-colombinas como las de Paula Turmina y Juan Covelli.

SHAMANIC ETCHINGS

Printmaking and the methods related to metal etching are the central medium of his practice. This choice comes from his appreciation of the multifaceted possibilities they provide. In itself, the 'medium' means more than a succession of processes on the material. It is not only limited to the digging of grooves into the plate, of photographic transfers, of intaglio principles, of the cutting of matter. Pierre-Antoine questions his own memory, its sustainability, mythology and hermeneutics. He is also interested in the idea of palingenesis. The topics are issued from a fantastic, symbolic and surrealistic lineage. Finally they regroup the contemporary questions of a comeback of metaphysics and narratives in our societies, as a representation of a hybrid imaginary between post-modernity and decline.

'Beyond Mirror & Chasm', 'Charaut' and 'Monad's Garden' are linked to the imaginary of the dance of death of the European Middle Ages, the vanities of the 17th century, also with the metempsychosis iconography that accompanies the 'Day of the Dead' celebrations, and shamanic practices. They question the traditional representations of the incarnation of death, as a transcendent figure of time and emptiness. They maintain a magical relationship between the visible and the invisible, contrasting more Pre-Columbian representations in Paula Turmina and Juan Covelli's pieces.

PIERRE - ANTOINE MARTIN

Francia

2017 - 2018

www.pierreantoinemartin.com



PINTURAS CHAMÁNICAS AMAZÓNICAS

Las pinturas al óleo ‘Colapso’, ‘Inmersión’, ‘Espíritus Amazónicos’, ‘Rito Primavera’, ‘Tus fantasmas se asemejan a los pájaros del Paraíso’ se caracterizan por su rojo vibrante que captura la vista del espectador por medio de la intensidad y distorsión. Las obras se apropian aspectos de la historia de Brasil, los cuales tienen un impacto en nuestra cultura contemporánea. Nos retornan al período de la colonización, para recrear una conexión con los nativos y el entorno natural. Deconstruyendo su mito y creando un espacio para pensamientos impredecibles que se aproximan al chamanismo de los pueblos autóctonos, feminismo, salud mental y espiritualidad.

Las pinturas reflejan unos paisajes míticos llenos de simbolismos, donde las figuras femeninas rojas están realizando diferentes rituales donde pareciera que se conectan con la tierra, con la comunidad y con su interior. El flujo poético surge de la observación de la relación entre la naturaleza y la cultura, así es cómo brota la necesidad de crear un mundo donde los seres vivos estén en armonía con el resto y su entorno. En un tipo de empatía e introspección, ella deconstruye los mitos y creencias, intentando conectarse con el inconsciente de los observadores a través de simbolismos e imágenes.

Estas obras de arte dialogan en la sala con los ‘Grabados Chamánicos’, las ‘Esculturas Precolombinas impresas en 3D’, las ‘Realidades Aumentadas Precolombinas’ y la ‘Instalación Moldes Réplicas Precolombinas’, desafiando las perspectivas y demostrando cómo el patrimonio precolombino sigue vivo.

SHAMANIC AMAZONIC PAINTINGS

‘Collapse’, ‘Immersion’, ‘Spirits of Amazonia’, ‘The Rite of Spring’ and ‘Your Ghost Resemble Birds of Paradise’ are oil paintings with vibrant reds which capture the viewer’s attention with its intensity and distortions. The artwork appropriates aspects of the history of Brazil which have an impact on our contemporary culture, returning to the colonisation period to recreate an engagement with the natives and nature. Deconstructing its myths to create new unpredictable thoughts and approach native American shamanism, feminism, mental health and spirituality.

The paintings reflect a mythical landscape full of symbolism, where the red female figures are performing different rituals that seem to be connecting them with the land, with each other and with themselves. The poetic flow of the work comes from the observation of the relationship between nature and culture, and therefore the need to create a world where living beings are in synchrony with each other. In a kind of empathic introspection, she deconstructs myths and beliefs in order to speak to the unconscious through symbols and images that provide a space for an interaction with the viewer.

These artworks dialogue in the room with the ‘Shamanic Etchings’, the ‘Pre-Columbian 3D-printed Sculptures’, the ‘Pre-Columbian Augmented Realities’ and the ‘Pre-Columbian Replicas Moulds Installation’, challenging perspectives and showing how the pre-Columbian heritage is still alive.

PAULA TURMINA

Brasil

2017 - 2018

www.paulaturmina.com



RECONFIGURACIÓN DEL OBJETO ANIQUILADO

Las esculturas pertenecientes a la serie ‘La reconfiguración del objeto aniquilado’, continúan su investigación sobre las materialidades generadas en la era digital y su relación con el objeto arqueológico y el colonialismo digital. El artista estuvo en una residencia en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco en Méjico, donde escaneó piezas arqueológicas de culturas mesoamericanas de la Colección Stavenhagen, para luego reconfigurarlas y remodelarlas, no como un acto iconoclasta, pero como una manera de liberar el objeto de su carga histórica, dando origen a estas esculturas impresas en 3D.

Las piezas resultantes son ‘iguales pero diferentes’ ya que no comparten los materiales ni las funciones de las piezas originales, han sido removidas de su cultura de origen y su trayectoria histórica, y servirán para reflejar la ausencia del original en el dominio digital. Como intervención en el espacio, estos nuevos objetos serán recordatorios de las nuevas materialidades y cómo están redefiniendo los límites de nuestra comprensión del mundo físico, donde la historia y el tiempo lineal se aplastan y comprimen para generar un presente multitemporal, donde el mundo prehispánico se entrelaza con el mundo contemporáneo.

Las esculturas representan una permanencia etérea de un patrimonio que transmuta pero no desaparece. Posándose sobre los moldes de las réplicas de piezas precolombinas de Javier Neira, dialogan con los rituales chamánicos contrastados desde una perspectiva nativa en las pinturas de Paula Turmina y europea con los grabados de Pierre-Antoine Martin.

RECONFIGURING THE ANNIHILATED OBJECT

The sculptures from the series ‘Reconfiguring the Annihilated Object’ are part of the artist’s research about generated materialities in the digital era and their relation with the archaeological object and digital colonialism. The artist was in a residency at the Tlatelolco University Cultural Centre in Mexico, where he scanned Mesoamerican cultures pieces from the Stavenhagen Collection, to then reconfigure and remodel them, not in an iconoclastic act, but as a way of liberating the object from its historical baggage, giving origin to this 3D-printed sculptures.

The final pieces are ‘the same but different’, as they don’t share the same materials, nor functions, as the originals. They have been removed from their original culture and history, and reflect the absence of the original in the digital domain. These new objects intervene space as a reminder of new materialities that are redefining our limits and comprehension of the physical world, where history and lineal time are compressed to create a multi-temporal present, where the pre-Hispanic world merges with the contemporary scenario.

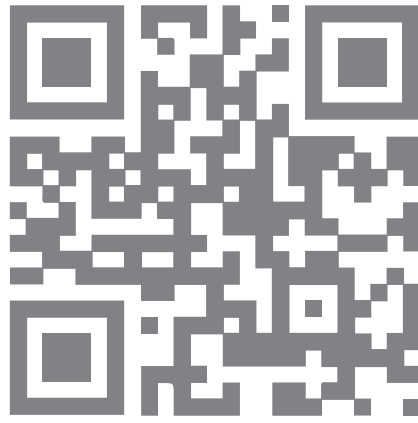
The sculptures represent an ethereal permanence of a heritage that transmutes but which does not disappear. Placed over Javier Neira’s pre-Columbian moulds, they dialogue with the shamanic rituals contrasted from a native perspective with Paula Turmina’s paintings, and a European view with Pierre-Antoine Martin’s etchings.

JUAN COVELLI

Colombia

2018

www.juancovelli.com



REALIDAD AUMENTADA OBJETO ANIQUILADO

Estas piezas de realidad aumentada son hechas a través de la reconfiguración digital de objetos precolombinos escaneados en 3D. Juan Covelli tiene por intención liberar a los objetos precolombinos de la carga histórica que arrastran post colonización.

PASOS PARA VISUALIZARLAS:

1.- Conéctese con su Smartphone o Tablet al WIFI de la Fundación Cultural de Providencia:

USUARIO: Expo#Sala

CONTRASEÑA: Expo#Providencia

2.- Abra en su celular alguna aplicación para leer códigos QR (por ejemplo: QR Reader).

3.- Lea el código QR en la parte superior de la etiqueta, para bajar la aplicación a través de su App Store.

4.- Abra la aplicación y paneé con la cámara de su celular las placas situadas en el medio de la sala.

5.- Será capaz de visualizar la esculturas precolombinas digitales.

Es inusual encontrar piezas de realidad aumentada en galerías de arte, por tanto estas desafían y proponen nuevas técnicas y tendencias. Estas esculturas utilizan las últimas tecnologías de realidad aumentada para invitar al espectador a vivir la experiencia sensorial a través de la materialidad etérea digital.

ANNIHILATED OBJECT AUGMENTED REALITY

These augmented reality pieces are made through the digital reconfiguration of scanned pre-Columbian objects. Juan Covelli intends to liberate the pre-Columbian objects from their postcolonial historical baggage.

TO VISUALISE PIECES:

1.- Connect your Smartphone or Tablet to the Fundación Cultural de Providencia's WIFI:

USER: Expo#Sala

PASSWORD: Expo#Providencia

2.- In your mobile open an app to read QR codes (for example: QR Reader).

3.- Read the QR code to download the application through the App Store.

4.- Open the application and pan with the camera of your mobile phone across the plates situated in the middle of the room.

5.- You'll be able to visualise the pre-Columbian digital sculptures.

It is unusual to find augmented reality pieces in an art gallery. Hence, these pieces challenge and propose new techniques and trends. These sculptures use the latest augmented reality technology to invite the viewer to live a sensorial experience through digital ethereal materiality.

JUAN COVELLI

Colombia

2018

www.juancovelli.com