

A través de esta colección de arpilleras, mujeres de Chile, Argentina, Zimbabue, Irlanda y Colombia narran sus vivencias de violaciones a los derechos humanos que dicen relación con los artículos 3,5, 9 y 13 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Lo hacen utilizando el tradicional medio de la aguja e hilo.

La mayor parte de estas arpilleras representan experiencias personales de violaciones a los derechos humanos como también resistencia a éstas. Se incluyen dos creadas recientemente por artistas textiles que han respondido a las atrocidades perpetradas por la dictadura militar de Videla hace ya 40 años. Las arpilleras datan de 1980 a nuestros días.

A primera vista parecen bonitos textiles. Sin embargo, si nos acercamos a las aparentemente inocuas muñecas tridimensionales que parecen bailar sobre algunos de estos textiles, nos confrontamos con la realidad que no son simples títeres, sino personas en busca de sus desaparecidos, denunciantes de la tortura y otros abusos de los derechos humanos perpetrados por el Estado.

Sea lo que fuere lo que le atraiga a primera vista de estas hermosas obras de arte, asegúrese de mirarlas nuevamente, y tal vez una vez más ya que cada una trae consigo capa tras capa de contenido, simbolismo y narrativas que podemos relacionar con nuestras vidas cotidianas, acciones a vivir en nuestras propias luchas.



Equipo de trabajo

Roberta Bacic, curadora
Breege Doherty, asistente de curaduría
Deborah Stockdale, artista textil y facilitadora de talleres
[www.http://cain.ulst.ac.uk/quilts/](http://cain.ulst.ac.uk/quilts/)

Fotógrafos/as
Adragna, Liliana
Eppel, Shari
McLaugh, Martin
Oshima, Tomomitsu
Peck, Colin
Stockdale, Deborah

Diseño

Eva Gonzalez



Exposición en asociación con la conferencia

Coser para hablar: Textiles que hablan de Derechos Humanos y de experiencias terapéuticas

Ginebra, septiembre 2014

ARTICULO 3

Todas las personas tienen derecho a vivir y hacerlo en libertad y con seguridad



¿Dónde están?

Arpillera chilena, anónima, comienzos de los 80 Cortesía de Theresa Wolfwood, Victoria, Canadá



Irene, Marta, Hilda, Patricia: Ahora y Siempre Presentes

Arpillera argentina hecha por de la Escuela de Cerámica, 2013. Cortesía de Roberta Bacic



La cueca sola

Arpillera chilena hecha por Gala Torres, 1989 Cortesía Oshima Hako Museum, Japón



Cayeron como estrellas desde el cielo /They Fell like Stars from the Sky

Arpillera irlandesa, Deborah Stockdale, 2013. Cortesía de la artista

ARTICULO 5

Nadie puede maltratar o torturar a otra persona



Sala de torturas

Arpillera chilena hecha por Violeta Morales, 1996. Cortesía de Marjorie Agosín, Chile / Estados Unidos



En Chile se tortura / acción contra la tortura. Arpillera chilena hecha por Violeta Morales, 1988. Cortesía def Oshima Hako Museum, Japón

ARTICULO 9

Nadie puede ser detenido o encarcelado sin motivo



Libertad a los presos políticos.

Arpillera chilena, anónima., aproximadamente de 1985
Cortesía de la colección de arpilleras Kinderhilfe, Chile/Bonn



Libertad a nuestros hermanos Mapuche

Arpillera chilena, Aurora Ortiz, 2011. Cortesía de Roberta Bacic



NO a la ley antirterrorista

Arpillera chilena, Aurora Ortiz, 2011. Cortesía de Roberta Bacic

ARTICULO 13

1. Cualquiera puede elegir en qué país y en qué ciudad vivir

2. Puede salir y regresar a su país cuando lo desee



El día que jamás olvidaremos / The day we will never forget.

Arpillera colectiva hecha por Killarney girls, Zimbabue, 2012, taller facilitado por Shari Eppel, Solidarity Peace Trust Zimbabwe, www.solidaritypeacetrust.org
Cortesía de Killarney girls, Zimbabue



Retorno

Arpillera colombiana, Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz, Mampuján, 2013
Cortesía de Roberta Bacic