

#	No Identificación	Título	Imagen	Descripción	Ficha técnica	Cédula objeto
1		Título expo		Bordado en una manta "Huellas: puntadas y caminares de la memoria"	Título: Huellas: puntadas y caminares de la memoria Autor: Mildred Muñoz, Mariana Rivera y Bianca Islas Origen: México Año: 2018 Tamaño: 4 x 1.50 m Materiales: impresión de diseño de cartel sobre tela, intervenido con bordado y tejido. Tipo de textil: transferencia de imagen sobre tela, foto bordado.	
2		Verlos regresar		Tapiz bordado con la siguiente frase: "Van infinidad de emociones en este pedacito de tela, pero ante todo, la esperanza y la fe de verlos regresar a casa a ellos y ellas, a nuestros desaparecidos"	Título: Verlos regresar Autora de la frase: Bordado por: Familiares Caminando por Justicia Origen: Michoacán, México Año: 2018 Tamaño: 1.50 x 2 m Materiales: bordado sobre manta Tipo de textil: bordado Michoacán, México	
		Texto introductorio y semblanza de colectivos participantes		Texto inicial en vinilo sobre muro. Semblanza de colectivos a manera de periodico mural.		
3		Origen de procedencia de las piezas	MAPA	Mapa donde se rellena con hilos de diversos colores que identifica a cada país de donde proceden los colectivos participantes.	Título: Origen de las piezas Autor: Elaborado por museografía Origen: México Año: 2018 Tamaño: Materiales: Impresión sobre papel	Todas y todos tenemos derecho a vivir con dignidad. La exposición nos muestra una cara de las violaciones a los derechos humanos y cómo a través de hilos, agujas, telas y la creatividad se entreteje la memoria de las víctimas de la violencia.
		Texto subtemático sobre vida cotidiana (5 renglones)				
			Frase en vinilo para pegar sobre muro: "Recordar es pasar dos veces por el corazón?"			

4	Costurero viajero Tejedoras por la memoria de Sonsón		<p>¿Cómo el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón construye espacios para hacer memoria y sanar desde la costura, el bordado y el tejido? Cada una de las escenas bordadas evidencia el trabajo entre mujeres, los elementos que se usan, como el hilo, la aguja, la tela, las distintas tareas que se realizan, pero también, los espacio donde ocurre el encuentro, como la sala, la cocina o el salón de la Memoria. Autoras: Tejedoras por la Memoria de Sonsón</p>	<p>Título: Costurero viajero tejedoras por la memoria del Sonsón Autor: Tejedoras por la memoria del Sonsón Origen: Sonsón, Antioquia, Colombia Año: 2016 Tamaño: 110 x 100 cm Materiales: bordado sobre manta Tipo de textil: bordado</p>	<p>Representa el trabajo colectivo de las mujeres, el espacio cotidiano en que se construye la memoria y la sanación con la costura y el bordado para dignificar a las víctimas de la violencia del Sonsón.</p>
5	Urdimbre, corazón y memoria		<p>Este tapiz representa el encuentro el trabajo colectivo, el intercambio de experiencias entre mujeres tejedoras que día a día hacen la tela de la memoria en el campo y la ciudad.</p>	<p>Título: Urdimbre, corazón y memoria Autor: Tejedoras por la Memoria de Sonsón, Sueños Justos, Morar Moravia y Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz Origen: Antioquia y Medellín, Colombia Año: 2011 Tamaño: 2.70 m x 70 cm Materiales: Recortes de tela cosidos sobre tela e intervenido con bordado Tipo de textil: costura y bordado</p>	<p>Da cuenta de la experiencia de mujeres costureras y bordadoras que día a día hacen la tela de la memoria, recreando sus territorios del campo y la ciudad con las personas que forman parte de sus vidas</p>
6	La vida cotidiana de una mujer en el campo		<p>Quisimos plasmar la cotidianidad de la mujer campesina en honor a todas la mujeres luchadoras, emprendedoras y pujantes que desde antes de amanecer se levantan para dedicarse a sus labores.</p>	<p>Título: La vida cotidiana de una mujer en el campo Autor: Diana María Arango, Luz Deisy Ruiz y Azucena Galeano. Costurero Memoria, Tejido y Salud Mental Argelia Origen: Antioquia y Argelia, Colombia Año: 2015 Tamaño: 1 m x 65 cm Materiales: tela, bordado y aplicaciones Tipo de textil: Recortes de tela cosidos sobre tela, aplicaciones tridimensionales y bordado</p>	<p>La vida en el campo también tiene rostro de mujer. Esta pieza es un homenaje a todas las mujeres campesinas quienes desempeñan una labor muy importante en la vida cotidiana del campo...</p>

7		Historia de una mujer		Relatando mi vida pasado, presente y actualidad.	<p>Título: Historia de una mujer Autor: Orlinda Mesa, Costurero Memoria, Tejido y Salud Mental Origen: Antioquia y Medellín, Colombia Año: 2015 Tamaño: 1.37 m x 61 cm Materiales: bordado y tela Tipo de textil: bordado</p>	Relatando mi vida pasado, presente y actualidad. De cómo la vida la sorprendió cuando el ejército se llevó a su hijo y al tercer año lo asesinaron, lo que la motivó a hacer talleres de habitar la memoria
8		Recomenzar		Nací y crecí en una vereda ubicada a 4 horas del municipio de San Rafael. De mi niñez poco recuerdo, puedo decir que no disfruté de esa etapa y sólo vivía soñando en crecer, creía que ser adulta daba privilegios que los niños no disfrutábamos.	<p>Título: Recomenzar Autor: Diosa García, Costurero Memoria, Tejido y Salud Mental Origen: Antioquia y Medellín, Colombia Año: 2015 Tamaño: 1 x 1.40 m Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado</p>	
9		Vamos a la playa en micro		Los participantes que eran principalmente madres de desaparecidos, representan el recuerdo de tiempos más felices para darles la fuerza necesaria para hacer frente a la violencia de la era actual.	<p>Título: vamos a la playa en micro. Colección Conflict Textiles. Autor: Anónimo Origen: Chile Año: 1977 Tamaño: 67 x 62 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera Tipo de textil: arpillera</p>	

10		Lavandería popular			<p>Título: Lavandería popular. Colección Conflict Textiles. Autor: Anónimo Origen: Chile Año: 1979 Tamaño: 49 x 41 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera Tipo de textil: Arpillera</p>	
11		Nuestra señora de las palabras		<p>Dedicada a Gabriela Mistral "por su poesía lírica que inspira emociones poderosas, ha hecho de su nombre un símbolo de las aspiraciones idealistas en latinoamérica".</p>	<p>Título: Nuestra señora de las palabras. Colección Conflict Textiles. Autor: Linda Adams Origen: Inglaterra Año: 2015 Tamaño: 93 x 78 cm Materiales: La pieza central bordada es una mezcla de algodón y lino, enmarcada con un borde de algodón, tiene como base la arpillera. Las muñecas incluyen fibra mixta (poliéster, lana, seda, lino, algodón y cartón). Tipo de textil: Arpillera</p>	
12		Silvia Cruz Marcial		<p>Muñecas de resistencia autobiográficas</p>	<p>Título: Muñecas de resistencia: Silvia Cruz Marcial Autor: Silvia Cruz Marcial. Tejedoras de la llanura de flores Origen: Xochistlahuaca, Guerrero, México Año: 2015 Tamaño: 41 x 19 cm Materiales: telas, estambre, bordados y tejidos en telar de cintura. Tipo de textil: muñecas de trapo</p>	

13	Alicia Galindo Antonio				<p>Título: Muñecas de resistencia: Alicia Galindo Antonio Autor: Alicia Galindo Antonio, Tejedoras de la llanura de flores. Origen: Xochistlahuaca, Guerrero, México Año: 2015 Tamaño: 39 x 17 cm Materiales: tela, estambre, tejido en telar de cintura con la técnica concha de armadillo en gasa, brocado antiguo ljeii xu'. Tipo de textil: muñeca de trapo</p>	
14	Eutimia Salinas López				<p>Título: Eutimia Salinas López, Muñecas de resistencia. Autor: Eutimia Salinas López, Tejedoras de la llanura de Flores. Origen: Xochistlahuaca, Guerrero, México. Año: 2015. Tamaño: 21 x 13 cm Materiales: telas, tejido en telar de cintura de gasa de dos alzadores, brocado guía de flor silvestre. Tipo de textil: muñeca de trapo</p>	
15	Doña Porfiria Antonio Nieves				<p>Título: Porfiria Antonio Nieves, Muñeca de resistencia Autor: Porfiria Antonio Nieves, Tejedoras de la llanura de flores. Origen: Xochistlahuaca, Guerrero, México Año: 2015 Tamaño: 41 x 20 cm Materiales: telas verde bordado a máquina, tejido en telar de cintura coyuche brocado montañas y alas de mariposa en algodón, hilado a mano con uso y malacate. Tipo de textil: muñeca de trapo.</p>	

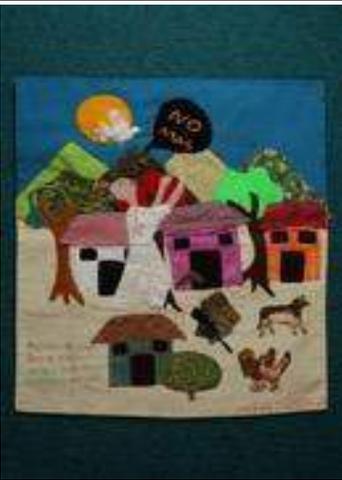
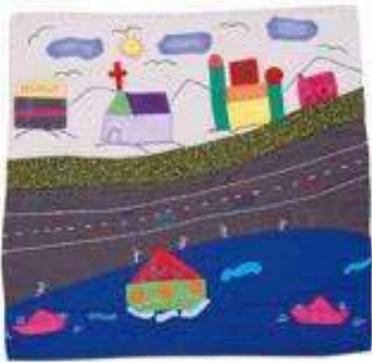
16		Divina De Jesús López			<p>Título: Divina De Jesús López, Muñeca de resistencia. Autor: Divina De Jesús López, Tejedoras de la llanura de flores. Origen: Xochistlahuaca, Guerrero, México Año: 2015 Tamaño: Materiales: telas, bordado a máquina y tejido en telar de cintura. Tipo de textil: muñeca de trapo</p>	
17 a la 19		Abuela Rosa Calachupa		<p>Muñecas biográficas sobre las abuelas de la selva amazónica. Kichwas chagramamas-ecua or Ahuano. Negociaron la paz entre nacionalidades indígenas por pugnas territoriales.</p>	<p>Título: Abuela Rosa Calachupa, Asociación Artesanal Ahuano Warmis. Autor: Mujeres Kichwas chagramamas. Origen: Ahuano, Ecuador Año: 2018 Tamaño: 40 cm de alto Materiales: madera de balsa, tela y fibra de pita Tipo de textil: muñeca</p>	
		Abuela Francisca Mamallacta		<p>Muñecas biográficas sobre las abuelas de la selva amazónica. Kichwas chagramamas-ecua or Ahuano. Negociaron la paz entre nacionalidades indígenas por pugnas territoriales.</p>	<p>Título: Abuela Francisca Mamallacta, Asociación Artesanal Ahuano Warmis. Autor: Mujeres Kichwas chagramamas. Origen: Ahuano, Ecuador Año: 2018 Tamaño: 40 cm de alto Materiales: madera de balsa, tela y fibra de pita Tipo de textil: muñeca</p>	

		Abuela Juana Andi		Muñecas biográficas sobre las abuelas de la selva amazónica. Kichwas chagramamas-ecud or Ahuano. Negociaron la paz entre nacionalidades indígenas por pugnas territoriales.	Título: Abuela Juana Andi, Asociación Artesanal Ahuano Warmis. Autor: Mujeres Kichwas chagramamas. Origen: Ahuano, Ecuador Año: 2018 Tamaño: 40 cm de alto Materiales: madera de balsa, tela y fibra de pita Tipo de textil: muñeca	
20		Abuela Delia Rosalia Dahua		Partera de 92 años	Título: Abuela Delia Rosalia Dahua, Asociación Artesanal Ahuano Warmis. Autor: Mujeres Kichwas chagramamas. Origen: Ahuano, Ecuador Año: 2018 Tamaño: 40 cm de alto Materiales: madera de balsa, tela y fibra de pita Tipo de textil: muñeca	
21		Abuelo Cristóbal Vargas		Era chayack, sabio, humilde, generoso y alegre. Conocedor de las plantas, las curaciones, la cacería y la pesca.	Título: Abuelo Cristóbal Vargas, Asociación Artesanal Ahuano Warmis. Autor: Mujeres Kichwas chagramamas. Origen: Ahuano, Ecuador Año: 2018 Tamaño: 40 cm de alto Materiales: madera de balsa, tela y fibra de pita Tipo de textil: muñeco	

22	Kichwas chagramamas		Fotografía	Título: Kichwas chagramamas, Asociación Artesanal Ahuano Warmis. Autor: Casandra Herrera Origen: Ahuano, Ecuador Año: 2017 Tamaño: 35.5 cm x 22 cm Materiales: Fotografía	
23	Estela pintando la cara de su nieta con achiote		Fotografía	Título: Estela pintando la cara de su nieta con achiote, Asociación Artesanal Ahuano Warmis. Autor: Casandra Herrera Origen: Ahuano, Ecuador Año: 2018 Tamaño: 35.5 cm x 22 cm Materiales: Fotografía	
24	Minga creativa		Fotografía	Título: Minga creativa, Asociación Artesanal Ahuano Warmis. Autor: Casandra Herrera Origen: Ahuano, Ecuador Año: 2017 Tamaño: 35.5 cm x 22 cm Materiales: Fotografía	
		SUBTEMA 2. RESISTENCIA SOCIAL Y DESASTRES AMBIENTALES			
	Texto subtemático	Vinilo sobre la pared con la siguiente frase: “Cuando recordar no pueda ¿Dónde mi recuerdo irá?” Antonio Machado			

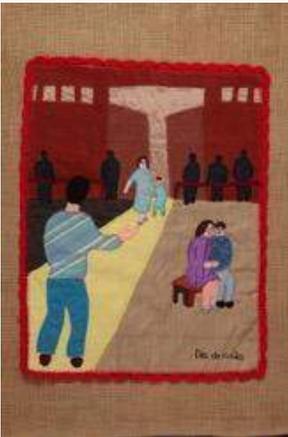
25	Cartografía Lacustre.		<p>pieza realizada para el proyecto "Trajinerante, artefacto móvil para la creación colectiva" en donde se realizaron diferentes talleres audiovisuales y plásticos con la comunidad de Xochimilco para finalmente realizar una cartografía en línea la cual reunió parte del trabajo del colectivo y la comunidad, visibilizando así distintas problemáticas de la zona así como estrategias de resistencia popular.</p>	<p>Título: Cartografía lacustre. Canales de melancolía y resistencia. Kotik Villela. La Bandurria Marcha.. Autor: Kotik Villela Origen: Xochimilco, CDMX, México Año: 2017 Tamaño: 1.50 x 1.50 cm Materiales: bordado sobre canvas Tipo de textil: bordado</p>	
26	No a la represa		<p>Vincula las actuales luchas por la tierra del pueblo mapuche en el sur de Chile y su resistencia a la presa de Ralco.</p>	<p>Título: No a la represa. Colección Conflict Textiles. Autor: Linda Adams Origen: Inglaterra Año: 2010 Tamaño: 43 x 29 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpiller Tipo de textil: Arpillera</p>	
27	Dónde están nuestros derechos?		<p>Negación de los derechos como la pérdida de la tierra, la privatización del río y el aumento de la violencia.</p>	<p>Título: Onde estão nossos direitos? Colección Conflict Textiles. Autor: Women of the Movement of People Affected by Dams (MAB) Origen: Brasil Año: 2013 Tamaño: 75 x 79 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpiller Tipo de textil: Arpillera</p>	

28		Juguemos en el bosque mientras el aire está			<p>Título: Juguemos en el bosque mientras el aire está. Colección Conflict Textiles. Autor: Ana Zlatkes Origen: Argentina Año: 2015 Tamaño: 60 x 70 cm Materiales: varias telas e hilos de bordado. Tipo de textil: Arpillera</p>	
29		¿Quién carga con la deuda externa?		Representa las inequidades entre ricos y pobres	<p>Título: ¿Quién carga con la deuda externa? Colección Conflict Textiles. Autor: FCH, Mujeres Creativas workshop. Origen: Perú Año: 2008 Tamaño: 67 x 60 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera. Tipo de textil: arpillera.</p>	
30		Represión a los mapuches		La lucha por la tierra y la exigencia de restitución de sus antiguas tierras es un problema para los Mapuches, que significa pueblo de la tierra.	<p>Título: Represión a los mapuches. Colección Conflict Textiles. Autor: Pamela Luque Origen: Chile Año: 2015 Tamaño: 51 x 46 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera Tipo de Textil: Arpillera</p>	
31		No a la ley antiterrorista		Durante una huelga de hambre de 34 prisioneros Mapuche encarcelados en provincia, un grupo en Santiago, se manifiesta pidiendo que no se decrete la ley anti-terrorista	<p>Título: No a la ley antiterrorista. Colección Conflict Textiles. Autor: Aurora Ortiz Origen: Chile Año: 2011 Tamaño: 49 x 39 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera Tipo de textil: Arpillera</p>	

32		No más		Realizada por 15 mujeres de Mampujan, prevee su regreso 8 años después a su comunidad libre de violencia	Título: No más. Colección Conflict Textiles. Autor: Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz, Mampuján. Origen: Colombia Año: 2013. Tamaño: 44 x 55 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera Tipo de textil: Arpillera	
			SUBTEMA 3. DESAPARICIÓN FORZADA, DESPLAZAMIENTO FORZADO, VIOLACIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS			
		Texto subtemático	cédulas individuales			
33		Una mirada a mi tierra desde el barco		Representa la situación que experimentaban algunos árabes al momento en que cruzaban en barco en el momento de la migración del Tanager a España.	Título: Una mirada a mi tierra desde el barco. Colección Conflict Textiles. Autor: Francisca Báez Ávila. Origen: Cataluña, España. Año: 2009 Tamaño: 47 x 50 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera Tipo de textil: Arpillera	
34		Caín, ¿Dónde está tu hermano?		Nos permite acercarnos a cómo las iglesias en Chile trabajaron en torno a cuestiones de violación de derechos humanos.	Título: Caín, ¿Dónde está tu hermano? Colección Conflict Textiles. Autor: Anónimo Origen: Chile Año: 1983 Tamaño: 49 x 37 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera Tipo de textil: Arpillera	

35	Carmen Gloria quemada viva		<p>"En una de las muchas de las muchas protestas que tuvimos durante la dictadura, Carmen Gloria Quintana fue incendiada con ácido".</p>	<p>Título: Carmen Gloria quemada viva. Colección Conflict Textiles. Autor: Elizabeth Zelada. Origen: Chile Año: 1990 Tamaño: 52 x 38 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera. Tipo de textil: Arpillera</p>	
36	Irene, Marta, Hilda y Patricia: Ahora y siempre presentes		<p>En 1977, cuatro jóvenes estudiantes son desaparecidas bajo el régimen de Jorge Rafael Videla.</p>	<p>Título: Irene, Marta, Hilda y Patricia: Ahora y siempre presentes. Colección Conflict Textiles. Autor: Estudiantes de la Escuela de Cerámica Origen: Argentina Año: 2013 Tamaño: 80 x 65 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera Tipo de textil: Arpillera.</p>	
37-43	Muñecas Símbolo		<p>Es una obra sanadora hecha con las manos de mujeres y hombres, madres, padres, hijos, nietos, hermanos, y esposos, víctimas del conflicto armado colombiano, personas que mientras tejen la esperanza de saber la verdad sobre lo que pasó con sus hijos y familiares, transforman el duelo dejando la huella de su memoria en esos cuerpos de trapo que toman su identidad</p>	<p>Título: Muñecas Símbolo. Autor: Grupo de mujeres Parque de los Sueños Justos. Origen: Antioquia y Medellín, Colombia. Año: 2018. Tamaño: 50 x 50 cm Materiales: tela, estambres y bordado. Tipo de textil: muñecas de trapo</p>	

44	La desaparición forzada en Colombia		<p>Desaparición forzada en Colombia: Iniciando con la desaparición forzada de Omaira Montoya en 1977, este tapiz contiene algunos de los eventos más significativos que llevaron a la movilización de los familiares de detenidos y desaparecidos.</p>	<p>Título: La desaparición forzada en Colombia. Retratos de una búsqueda. Universidad de Antioquia. Autor: ASFASSES. Asociación de familiares de detenidos desaparecidos. Origen: Antioquia y Medellín, Colombia. Año: 2017 Tamaño: 1.50 x 1.40 m Materiales: Transferencia sobre tela, costura y bordado. Tipo de textil: bordado, foto bordado.</p>	
45	Presencia de Edime Peirano		<p>Fue llevada a un centro de tortura en Buenos Aires y arrojada viva desde un avión al Río de la Plata.</p>	<p>Título: Presencia de Edime Peirano. Colección Conflict Textiles. Autor: Ana Zlatkes. Origen: Argentina Año: 2018 Tamaño: 45 x 65 cm Materiales: hilos de algodón. Tipo de textil: Textil de memoria.</p>	
46	Hornos de Lonquén		<p>Tras 5 años de desaparición, fueron encontrados los 15 campesinos de la isla de Maipo, quienes fueron arrojados vivos al horno de cal.</p>	<p>Título: Hornos de Lonquén. Colección Conflict Textiles. Autor: Anónimo. Origen: Chile. Año: 1979 Tamaño: 46 x 39 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera Tipo de textil: Arpillera</p>	

47	Día de visita		<p>Prisionero político con los brazos extendidos para recibir a su familia el día de visita.</p>	<p>Título: Día de visita. Colección Conflict Textiles. Autor: Victoria Díaz Caro. Origen: Chile. Año: 1988. Tamaño: 39 x 51 cm Materiales: Trozo de tela cosido a mano sobre la arpillera. Tipo de textil: Arpillera.</p>	
48	Nos hacen falta		<p>43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa fueron secuestrados por la policía municipal y luego desaparecidos.</p>	<p>Título: Nos hacen falta. Colección Conflict Textiles. Autor: Rosa Borrás. Origen: México Año: 2017. Tamaño: 53 x 82 cm Materiales: hilos de lino, algodón y metálicos. Tipo de textil: Bordado</p>	
49	La tierra siempre recuerda		<p>"Los ojos envoltentes de esta pieza que vigilan a las familias mientras buscan a sus familiares, nos recuerda que la tierra siempre recuerda".</p>	<p>Título: La tierra siempre recuerda. Colección Conflict Textiles. Autor: Deborah Stockdale. Origen: Irlanda Año: 2018. Tamaño: 65 x 73 cm Materiales: algodón, lino y fibras mixtas. Tipo de textil: Arpillera.</p>	

50		Patricio Barrera Corona		<p>Cédula general: "Las madres trabajan para volver a dibujar el trazo de sus hijos desaparecidos sobre ese cuerpo desdibujado"</p> <p>Cédula individual: Detenido y desaparecido por elementos de la policía municipal de Turicato, Mich. el día 23 de septiembre del 2012</p>	<p>Título: Patricio Barrera Corona de la serie Caminar el cuerpo desaparecido. Autor: Familiares caminando por justicia y Fabiola Rayas. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: manta, Transferencia y bordado. Tipo de textil: foto bordado.</p>	
		Simón Corona Balderas		<p>Detenido y desaparecido por elementos de la policía municipal de Turicato, Mich. el día 23 de septiembre del 2012</p>	<p>Título: Simón Corona Balderas de la serie Caminar el cuerpo desaparecido.</p>	
		Rigoberto Mejía Mendoza		<p>Detenido y desaparecido por elementos de la policía municipal de Turicato, Mich. el día 23 de septiembre del 2012</p>	<p>Título: Rigoberto Mejía Mendoza de la serie Caminar el cuerpo desaparecido.</p>	

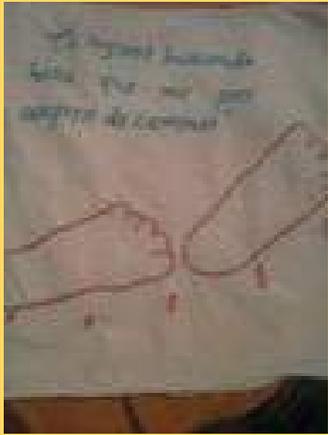
53		Guillermo Alejandro Ortiz Ruiz		<p>Detenido y desaparecido el 29 de noviembre del 2010 en el tramo Lázaro Cárdenas-Apatzingán. Atendían un asunto relacionado con la explotación de minas.</p>	<p>Título: Guillermo Alejandro Ortiz Ruiz de la serie Caminar el cuerpo desaparecido. Autor: Familiares caminando por justicia y Fabiola Rayas. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: manta, Transferencia y bordado. Tipo de textil: foto bordado 21 x 28 cm</p>	
54		Vianey Heredia Hernández		<p>Detenida y desaparecida el 29 de noviembre del 2010 en el tramo Lázaro Cárdenas-Apatzingán. Atendían un asunto relacionado con la explotación de minas.</p>	<p>Título: Vianey Heredia Hernández de la serie Caminar el cuerpo desaparecido. Autor: Familiares caminando por justicia y Fabiola Rayas. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: manta, Transferencia y bordado. Tipo de textil: foto bordado</p>	
55		Leonel Orozco Ortiz		<p>Detenido y desaparecido el 3 de agosto del 2008 por elementos del Ejército.</p>	<p>Título: Leonel Orozco Ortiz de la serie Caminar el cuerpo desaparecido. Autor: Familiares caminando por justicia y Fabiola Rayas. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: manta, Transferencia y bordado. Tipo de textil: foto bordado</p>	

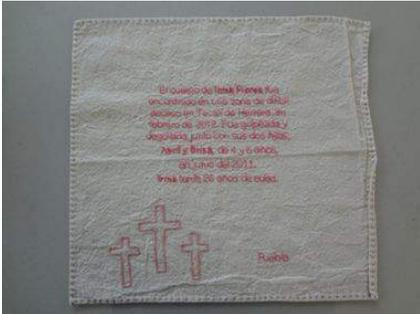
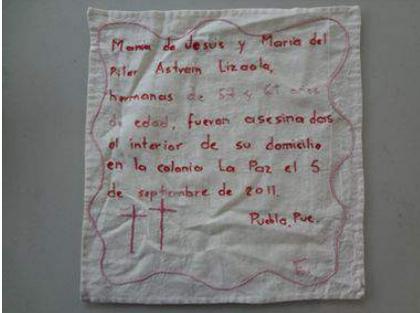
56		Leonel Orozco Medina		Detenido y desaparecido el 19 de abril del 2009 por elementos de la Agencia Federal de Investigación.	<p>Título: Leonel Orozco Medina de la serie Caminar el cuerpo desaparecido. Autor: Familiares caminando por justicia y Fabiola Rayas. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: manta, Transferencia y bordado. Tipo de textil: foto bordado</p>	
57		Moisés Orozco Medina		Detenido y desaparecido el 22 de mayo del 2012 por policía municipal de Apatzingan.	<p>Título: Moisés Orozco Medina de la serie Caminar el cuerpo desaparecido. Autor: Familiares caminando por justicia y Fabiola Rayas. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: manta, Transferencia y bordado. Tipo de textil: foto bordado</p>	
58		Tania Contreras Ceja		Desapareció en Caleta de Campos en Lázaro Cárdenas por policías municipales y criminales el 11 de julio del 2012.	<p>Título: Tania Contreras Ceja de la serie Caminar el cuerpo desaparecido. Autor: Familiares caminando por justicia y Fabiola Rayas. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: manta, Transferencia y bordado. Tipo de textil: foto bordado</p>	
59		Espejo		Se coloca un acrílico reflejante a manera de espejo del tamaño de las		

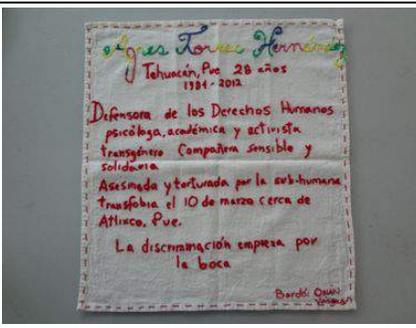
				telas anteriores con los rostros bordados (21 x 28 cms) y sobre el reflejo un vinilo con la siguiente frase: ¿Y si el próximo fueras tú?		
60		Tania Contreras Ceja		Desapareció en Caleta de Campos en Lázaro Cárdenas por policías municipales y criminales el 11 de julio del 2012.	Título: Tania Contreras Ceja.	
61		¿Dónde están?			Título: ¿Dónde están? Autor: Familiares Caminando por Justicia. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2017. Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: bordado.	
62		Caminando			Título: Familiares Caminando por Justicia. Autor: Familiares Caminando por Justicia Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 40 cm diámetro Materiales: transferencia en tela y bordado Tipo de textil: bordado	

63		Familia Orozco Medina		Fotografía	<p>Título: Familia Orozco Medina. Autor: Fabiola Rayas. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 11 x 16 pulgadas Materiales: fotografía</p>	
64		Familia Corona Banderas			<p>Título: Familia Corona Banderas Autor: Fabiola Rayas. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 11 x 16 pulgadas Materiales: fotografía</p>	
65		Familia Contreras Ceja			<p>Título: Familia Contreras Ceja Autor: Fabiola Rayas. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 11 x 16 pulgadas Materiales: fotografía</p>	
66		Familia Ortiz Ruiz			<p>Título: Familia Ortiz Ruiz Autor: Fabiola Rayas. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 11 x 16 pulgadas Materiales: fotografía</p>	

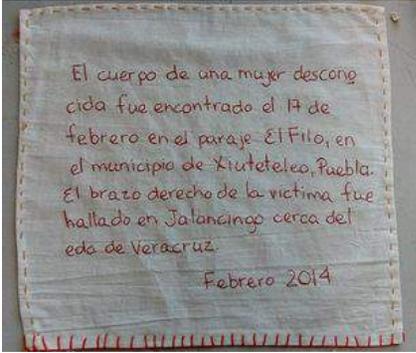
67		Patricio Barrera Corona			<p>Título: Patricio Barrera Corona Autor: Familiares Caminando por Justicia. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016. Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: transferencia, bordado sobre tela Tipo de textil: foto bordado.</p>	
68		Tania Contreras Ceja		Transferencia de foto sobre tela	<p>Título: Tania Contreras Ceja. Autor: Familiares Caminando por Justicia. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2017 Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: Transferencia y bordado sobre manta. Tipo de textil: foto bordado.</p>	
69		María Elena Medina Vargas-Buscadora		Auto bordado. Transferencia de fotografía sobre tela	<p>Título: María Elena Medina Vargas – Buscadora- Autor: Familiares Caminando por Justicia. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2017. Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: transferencia y bordado sobre manta. Tipo de textil: foto bordado.</p>	
70		Mercedes Ruiz González y Guillermo A. Ortiz Ruiz		Auto bordado. Transferencia de fotografía sobre tela	<p>Título: Mercedes Ruiz González y Guillermo A. Ortiz Ruiz. Autor: Familiares Caminando por Justicia. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2016 Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: transferencia y bordado sobre manta. Tipo de textil: foto bordado.</p>	

71		Laura María Orozco Medina		Auto bordado. Transferencia de fotografía sobre tela	Título: Laura María Orozco Medina. Autor: Familiares Caminando por Justicia. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2017. Tamaño: 21 x 28 cm Materiales: transferencia y bordado sobre manta. Tipo de textil: foto bordado. Michoacán, México	
72		Huellas		"Te seguiré buscando hasta que mis pies sangren de caminar"	Título: Huellas. Autor: Familiares Caminando por Justicia. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2017. Tamaño: 21 x 32 cm Materiales: manta y bordado. Tipo de textil: bordado.	
73		Exigencia			Título: Exigencia. Autor: Familiares caminando por justicia. Origen: Morelia, Michoacán, México. Año: 2017 Tamaño: 1.20 x 2 m Materiales: manta y bordado. Tipo de textil: bordado.	
			SUBTEMA 4. FEMINICIDIOS			
		Texto subtemático	Vinilo sobre muro con la frase: "Cada vez iré sintiendo menos y recordando más." Julio Cortázar			
		Cédula colectiva de Bordando por la paz Puebla				

74		Guadalupe Betzabé Rendón.		Pañuelos bordados con casos de feminicidios en Puebla.	<p>Título: Guadalupe Betzabé Rendón. Autor: Rosa Origen: Puebla, México. Año: 2012 Tamaño: 40 x 40 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p> 	
75		Irma, Abril y Brisa			<p>Título: Irma, Abril y Brisa. Autor: Anónimo. Origen: Puebla, México. Año: 2012 Tamaño: 36 x 39 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
76		Hermanas María de Jesús y María del Pilar			<p>Título: Hermanas María de Jesús y María del Pilar. Autor: Esperanza Origen: Puebla, México. Año: 2012 Tamaño: 38 x 36 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
77		A la memoria de mi amiga María Elena			<p>Título: A la memoria de mi amiga María Elena. Autor: Moraima. Origen: Puebla, México. Año: 2012 Tamaño: 38 x 40 cm. Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	

78		Thalia Martínez Ramírez	 <p>Thalia Martínez Ramírez, desapareció el 19 de julio de 2011 Su cuerpo fue hallado en un paraje de la autopista Puebla- Atlixco una semana después Las autoridades culparon del asesinato al cuñado de la joven.</p> <p>+</p> <p>Puebla julio 2011</p>		<p>Título: Thalia Martínez Ramírez.. Autor: Colectivo. Origen: Puebla, México. Año: 2012 Tamaño: 42 x 39 cm. Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
79		En memoria de la activista transgénero Agnes Torres.	 <p>Agnes Torres Hernández Tehuacán, Pue 28 años 1984 - 2012</p> <p>Defensora de los Derechos Humanos psicóloga, académica y activista transgénero. Compasiva sensible y solidaria.</p> <p>Asesinada y torturada por la sub-humana transfobia el 10 de marzo cerca de Atlixco, Pue.</p> <p>La discriminación empieza por la boca</p> <p>Bordó: Quetzil 2012</p>		<p>Título: En memoria de la activista transgénero Agnes Torres. Autor: Onán Origen: Puebla, México. Año: 2012 Tamaño: 41 x 38 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
80		Desconocida.	 <p>El cuerpo desnudo de una mujer de entre 30 y 35 años de edad, en varias partes del el rostro desfigurado, fue encontrado la mañana del 16 de mayo en Texcoco, cerca del río Nexapa. Se la registró como</p> <p>DESCONOCIDA</p> <p>+</p> <p>Puebla 2012</p>		<p>Título: Desconocida. Autor: Mely. Origen: Puebla, México. Año: 2012 Tamaño: 42 x 41 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	

81		Josefina Gómez			<p>Título: Josefina Gómez Autor: Anónimo. Origen: Puebla, México. Año: 2012 Tamaño: 42 x 42 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
82		Amada Hernández			<p>Título: Amada Hernández Autor: Gaby Origen: Puebla, México. Año: 2012 Tamaño: 41 x 41 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
83		Desconocida 107			<p>Título: Desconocida 107 Autor: Esperanza. Origen: Puebla, México. Año: 2012 Tamaño: 41 x 41 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
84		Elizabeth Ubaldo Murillo			<p>Título: Elizabeth Ubaldo Murillo Autor: Colectivo Origen: Puebla, México. Año: 2013 Tamaño: 36 x 39 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	

85		Mujer desconocida			<p>Título: Mujer desconocida. Autor: Anónimo. Origen: Puebla, México. Año: 2014 Tamaño: 39 x 36 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
86		Brenda Tlatelpa Mora			<p>Título: Brenda Tlatelpa Mora Autor: Rosa Origen: Puebla, México. Año: 2017 Tamaño: 39 x 39 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
87		Manuela Jiménez Acotla			<p>Título: Manuela Jiménez Acotla. Autor: Vianeth. Origen: Puebla, México. Año: 2017 Tamaño: 39 x 39 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
88		Norma Ramírez Sánchez			<p>Título: Norma Ramírez Sánchez. Autor: Colectivo. Origen: Puebla, México. Año: 2017 Tamaño: 34 x 38 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	

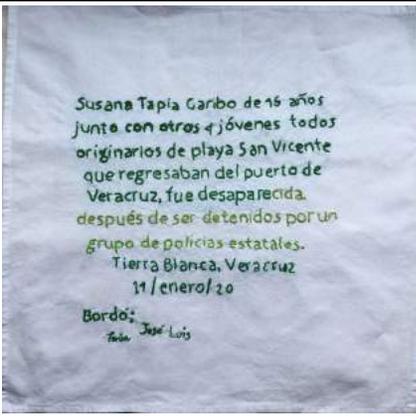
89		Ángeles Leyva Pérez			<p>Título: Ángeles Leyva Pérez. Autor: Colectivo. Origen: Puebla, México. Año: 2017. Tamaño: 40 x 39 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
90		Yolanda N			<p>Título: Yolanda N Autor: Colectivo. Origen: Puebla, México. Año: 2017. Tamaño: 37 x37 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
91		Desconocida			<p>Título: Desconocida Autor: Colectivo Origen: Puebla, México. Año: 2017 Tamaño: 36 x 36 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
92		Jazmín Pérez			<p>Título: Jazmín Pérez. Autor: Colectiva. Origen: Puebla, México. Año: 2017-2018 Tamaño: 35 x 37 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	

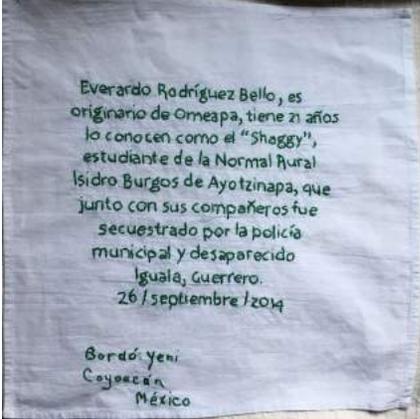
93		Patricia Islas			<p>Título: Patricia Islas Autor: Colectivo Origen: Puebla, México. Año: 2017-2018. Tamaño: 36 x 37 cm Materiales: tela y bordado Tipo de textil: bordado.</p>	
----	--	----------------	--	--	---	--

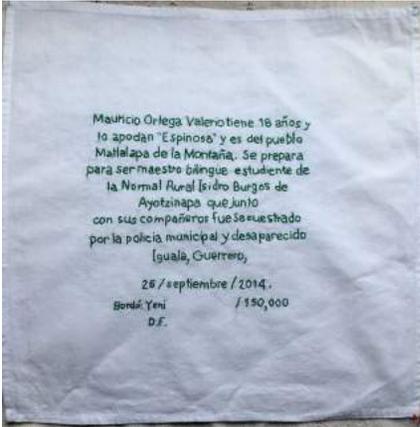
		Texto subtemático	Cédulas generales para Fuentes Rojas			
--	--	-------------------	--------------------------------------	--	--	--

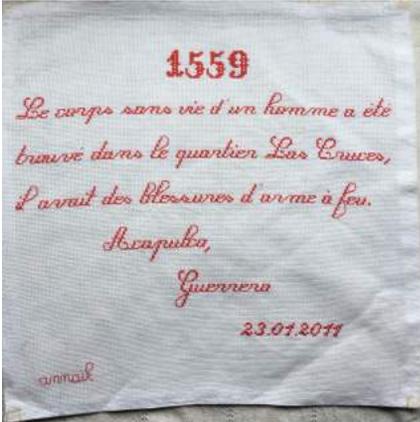
94		Jorge Álvarez Nava		casos de desaparición forzada, asesinatos impunes y fosas clandestinas.	<p>Seguritos y cinta de mochila gruesa color blanco (no algodón sino un material que no estire y mantenga firme el bloque de pañuelos.</p>	
----	--	--------------------	---	---	---	--

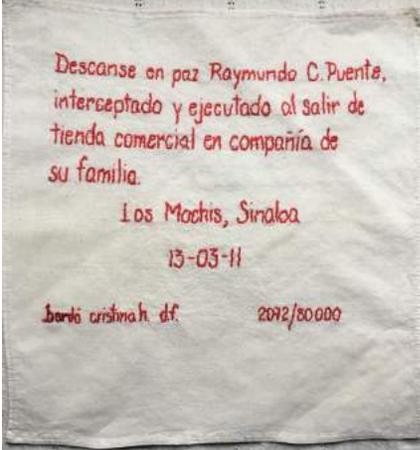
95		Javier Francisco Arredondo				
----	--	----------------------------	--	--	--	--

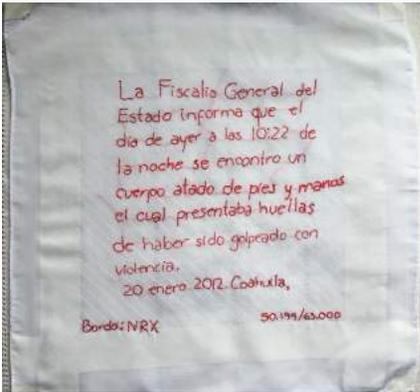
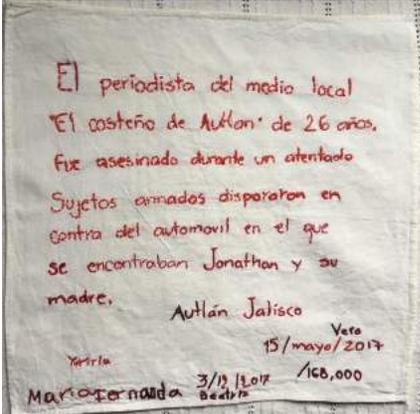
96		Hombre joven				
97		El cuerpo de un hombre				
98		Susana Tapia				

99		Miriam Elizabeth Rodríguez Martínez				
100		Everardo Rodríguez Bello				
101		Evelín Fabiola Alcántara Legorreta				

102		José Ángel Campos Cantor				
103		Tras tres meses de ser hallados 149,709 restos en García N. L.				
104		Mauricio Ortega V.				

105		El cuerpo de un hombre fue encontrado en Chulavista	 <p>El cuerpo de un hombre fue encontrado en el camino a Chula Vista, contaba con un rosario negro. Tlajomulco, Jalisco 1/enero/2011 28.855/190.000 Banderas Rojinegras Tlajomulco Jalisco</p>			
106		Osvaldo Santiago Espinoza	 <p>CO JUAREZ, CHIH. 30/01/2010 OSVALDO SANTIAGO ESPINOZA FUE ASESINADO A CUCHILLADAS, SUS MANOS HERIDAS PRUEBAN QUE INTENTO DEFENDERSE. Socorro Páez de la Cruz de Guzmán B.F.</p>			
107		1559	 <p>1559 <i>Le corps sans vie d'un homme a été trouvé dans le quartier Las Cruces, il avait des blessures d'arme à feu.</i> Acazulca, Guerrero 23.01.2011 animal</p>			

108		Victor González y Patricia González				
109		Juan Ramírez Reyes				
110		Raymundo C. Puente				

111		Carlos García Bustamante				
		Se encontró un cuerpo atado de pies y manos				
		El periodista del medio local "El costeño de Autlán", Jalisco				
			Malacate Taller Experimental Textil	Los pañuelos de este colectivo no están aquí en el		

				orden indicado, pondré un número en color rojo en la columna izquierda para que sepan el orden correcto		
114	1	Feminicidios, 1993.		Feminicidios 1993. "Las mujeres tenemos derechos, que nos respeten y no es justo que nos maten así".	Título: Feminicidios, 1993. Memoria, Verdad y Justicia. Autor: Pascuala López Pérez, Malacate Taller Experimental. Origen: Nachig, Zinacantan, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: Bordado	
115	5	Presos políticos		Al gobierno no le gusta que exista gente que ayude a las personas por eso los mandan presos.	Título: Presos políticos. Serie: Memoria, Verdad y Justicia. Autor: Petrona Pérez Hernández, Malacate Taller Experimental. Origen: Nachig, Zinacantan, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: Bordado	
116	8	Desaparición forzada		No es justo que ya no lleguen a su casa, su mamá va a sufrir, va a buscar por que no es si consentimiento que sea así.	Título: Desaparición forzada. Serie: Memoria, Verdad y Justicia. Autor: María Pérez Santis, Malacate Taller Experimental. Origen: Nachig, Zinacantan, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: Bordado	

117	3	Acteal 1997		<p>Murieron varias personas mujeres, hombres, niños, niñas, una mujer embarazada. Cuando murieron yo fui a acompañarlos, yo mire como sufrieron, como lloraron. Algunos se escondieron en el monte, llegaron a buscarlos en el monte, algunos murieron en el monte. Cuando yo llegue llevaban tres días en ayuno, en oración. Cuando hice este bordado me puse triste, estaba pensando cómo murieron, sentí tristeza y dolor.</p>	<p>Título: Acteal 1997. Serie: Memoria, Verdad y Justicia. Autor: Petrona Pérez Hernández, Malacate Taller Experimental. Origen: Nachig, Zinacantan, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: Bordado</p>	
118	10	San Fernando, Tamaulipas 2010.		<p>Las personas por una parte por necesidad, por pobreza se van de sus lugares. No se si no los dejaron pasar... ¿Cómo murieron las personas? Les hubieran hecho justicia ¿Por qué los dejaron así? Y se acabó todo.</p>	<p>Título: San Fernando, Tamaulipas 2010. Serie: Memoria, Verdad y Justicia. Autor: Cristina López Pérez, Malacate Taller Experimental. Origen: Nachig, Zinacantan, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: Bordado</p>	

119	7	San Salvador Atenco, Estado de México, 2006.		Yo pienso que no es justo que roben nuestros terrenos , yo estoy pensando justicia para nuestros terrenos.	<p>Título: San Salvador Atenco, Estado de México, 2006. Serie: Memoria, Verdad y Justicia. Autor: Teresa Pérez Vásquez, Malacate Taller Experimental. Origen: Nachig, Zinacantan, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: Bordado</p>	
120	6	Pasta de Conchos, Coahuila, 2006		Pensé el por qué no los ayudaron si había bastante gente en la mina. Los debían ayudar, no hubieran quedado atrapados ahí.	<p>Título: Pasta de Conchos, Coahuila, 2006. Serie: Memoria, Verdad y Justicia. Autor: Cristina López Pérez, Malacate Taller Experimental. Origen: Nachig, Zinacantan, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: Bordado</p>	
121	2	Aguas Blancas, Municipio de Coyuca de Benítez, Guerrero, 1995		¿por qué estoy bordando? Si el gobierno viene y da cosas aquí en mi comunidad. Cuando borde pensé : no es justo que asi murió la gente. ¿Por qué es malo el gobierno?	<p>Título: Aguas Blancas, Municipio de Coyuca de Benítez, Guerrero, 1995. Serie: Memoria, Verdad y Justicia. Autor: María López Gómez, Malacate Taller Experimental. Origen: Nachig, Zinacantan, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: Bordado</p>	

122	9	ABC, Hermosillo, Sonora, 2009.		No es justo que no cuiden bien a los niños, es su obligación de cuidarlos por eso les pagan. Los papás tienen necesidad de dejarlos ahí porque no tienen que ir a trabajar. Cuando llegan sus papás y los venden quemados tienen el derecho de reclamar. Que se haga justicia.	<p>Título: ABC, Hermosillo, Sonora, 2009. Serie: Memoria, Verdad y Justicia. Autor: María Gómez Pérez, Mujeres de Malacate Taller Experimental Origen: Nachig, Zinacantan, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: Bordado</p>	
123	11	Ayotzinapa, Guerrero, 2014.		Nos ven como niños, como tontos, nos discriminan.	<p>Título: Ayotzinapa, Guerrero, 2014. Serie: Memoria, Verdad y Justicia. Autor: María Cruz, Malacate Taller Experimental. Origen: Sitalá, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: Bordado</p>	
124	4	Justicia 2014.			<p>Título: Justicia 2014. Serie: Memoria, Verdad y Justicia. Autora: María Luisa Ruiz, Malacate Taller Experimental Origen: San Andrés Larrainzar, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado Tipo de textil: Bordado</p>	

125	12				<p>Título: Justicia, 2014. Serie: Memoria, Verdad y Justicia. Autora: María Luisa Ruiz. Malacate Taller Experimental Textil. Origen: San Andrés Larrainzar, Chiapas, México. Tamaño: 30 x 30 cm Materiales: manta y bordado</p>	
126		Fue el Estado			<p>Título: Fue el Estado. Colección Conflict Textiles. Autor: Fuentes Rojas. Origen: CDMX, México. Año: 2014. Tamaño: Aprox 40 x 40 cm Materiales: tela y bordado. Tipo de textil: Bordado.</p>	
126		Participación por parte del visitante		<p>Libro de visita hecho de tela donde el visitante tenga la posibilidad de escribir y si gusta bordar algo. Poner una mesa, una silla y materiales para escribir y bordar.</p>		